

Csontváry Kosztka Tivadar születési képletének elemzése

született: Kiszzeben, 1853. július 5.

Tartalom:

[Életút](#)

[A születési képlet pontosítása](#)

[Előszó az elemzéshez](#)

[Elemi és sorsdinamika](#)

[A személyiség](#)

- [A szerepszemélyiség](#)

- [Önazonosság, önkifejezés, identitás, érzelmi megnyilvánulás](#)

- [Az érzelmi világról](#)

- [Gondolkodás](#)

- [Akarat, önérvényesítés](#)

Elemzés a sors dinamikájára koncentrálv

- [A sorsfeladat](#)

- [Az életfeladat](#)

- [Az élettörténet](#)

- [A holdcsomópontok - szancsita karma](#)

Csontváry Kosztka Tivadar a magyar festészet egyik emblematikus figurája. Hatalmas küldetéstudattal, önhittel és önbizalommal akarta a festészetet megújítani. Művészi pályája egy sugallat és az elhivatottság nyomán bontakozott ki. Hiába nem értették a kortársai sem a művészetét, sem a motivációját, Csontváryt ez nem tántorította el az önmagába és a művészetébe vetett hittől.

Csontváry különös, különc figurája, festészetének misztikuma, prófétikussága, életművének szinte csodával határos módon való megmenekülése egy külön Csontváry-mitológiát teremtett a magyar kultúrában.

Életút:

1853-ban a felvidéki Kiszzebenben született, édesapja Kosztka László gyógyszerész volt, aki hivatása mellett rendőrkapitányi és postai feladatokat is ellátott, és aki szabad idejében petárdákkal és rakétákkal is kísérletezett. Édesanyja az Ung megyei daróci Heizelmayer Franciska volt. (Róla ennél többet nem tudunk).

Csontváry elemi iskolai tanulmányait szülővárosában kezdte. A szlovák és német nyelvű közezből a magyar nyelv elsajátítására alföldi rokonokhoz küldték. 1863-ban egy tűzvészben leégett a város, Bella nővére is a tűz áldozatává vált. A helyi piarista algimnáziumba járt, de sokat kerülte az iskolát, inkább a természetben gyönyörködött, különféle rovarokkal játszott.

1865-ben a családnak el kellett hagynia Kiszzebent, az apa császárpárti szerepe miatt. Az anya rokonaihoz költöztek Szerednyére. Az apa földműveléssel, vadászattal kezdett foglalkozni.

1868-ban Eperjesen kereskedősegéd lesz egy nagykereskedő gyárosnál, 3 évig. Megtanul jó németül, és számolni is. Egy év alatt beletanul a kereskedői hivatásba.

1871-ben apja patikájában tölti gyógyszerész gyakornok idejét.

1874-től Budapesten járt egyetemre, ahol gyógyszerészetet, kémiát, ásványtant, földtant, kristálytant tanult.

1873 - Gyógynövényeket gyűjt, ezzel felvirágoztatja a patikát. Megtekinti a Bécsi Világkiállítást.

Decemberben Lévára kerül gyógyszerész gyakornoknak.

1876 - Okleveles gyógyszerészként egyéves önkéntes katonai szolgálatot teljesít, közben az egyetem jogi fakultását látogatja, s a közigazgatás tanulmányozása céljából a fővárosnál írnokoskodik.

1879-ben a szegedi nagy árvíz idején önkéntesként dolgozott a mentésen, ez mély nyomokat hagyott benne. Ezután felhagyott jogi tanulmányival.

1875-ben kapta meg gyógyszerész-oklevelét, ezután patikusként dolgozott Léván, Iglón és Eszéken. 1880 október 13-án (a legenda szerint) patikussegédként egy percre leült a gácsi Vörös Kereszt patika ajtaja elé pihenni és lerajzolta egy vénycédula hátára az utcán álló ökrös szekeret. A rajz láttán főnöke az idős patikus így kiáltott fel: „*Hisz maga festőnek született!*”. Ekkor Csontváry a feje fölött hangot hallott: „*Te leszel a világ legnagyobb napút-festője, nagyobb Raffaelnél!*”.

Ez a sugallat alapjaiban megváltoztatta sorsát, hatalmas küldetéstudattal mindent egy lapra tett fel, elhatározta, hogy festő lesz. Hermes füzeteket másol, a Mintarajziskola igazgatójának tanácsát kéri a tájfestés és a festői technikák ügyében.

1881-ben Rómába, 83-ban Párizsba utazott tanulmányutakra. A Vatikánban szembesül Raffaello műveivel, és ekkor megbékél sorsával, ugyanis Raffaello művészetében az élő természetet, az energiát, az isteni szikrát nem találta. Párizsban Munkácsyt keresi, de a találkozás nem jön létre. Itt értesül a belügyminiszter rendeletéről gyógyszerterek felállításáról, s az okleveles gyógyszerészjogosítványról. Szentésre kerül gyógyszerésznek egy másik rokonához.

1884-ben saját patikát nyitott Gácson. Évekig itt dolgozott, hogy megteremtse festői pályájának az anyagi feltételét.

Már elmúlt negyven éves, mikor otthagyta patikáját és 1894-ben Münchenben festői tanulmányokba kezdett Hollósy Simon iskolájában. Majd Karlsruhéban, Düsseldorfban, végül Párizsban tanult.

Utazásai során, azért, hogy az általa nevezett „Nagy Motívum”-ot megtalálja, eljutott a Szentföldre, Egyiptomba, Athénba, Szíriába, Dalmáciába és Olaszország déli részére is. Az igazi nagy témát végül három helyen leli meg: a Magas-Tátrában, Taorminában, s Baalbekben. De az ezekhez vezető utakon is a Nagy Motívum ígézetében él: Európa nagy vízeséseit, az Etnát, Nápolyt, Szicília, Bosznia városait, a dalmát partokat, a magyar alföldet s végül Athén és Jeruzsálem képeit, Libanon cédrusait ugyanazzal a nagyra hivatott igyekezettel festi meg, a természet élő, és igaz perspektíváját keresve.

(Részletezve ezeket az éveket:

1897 - 41 éves korában megkezdí művészi stúdiumait, Münchenben, Hollósy Simon szabadiskolájában, Karlsruheban, Düsseldorfban és Párizsban. Elhagyja Párizst, végleg szakítva az akadémiákkal. A nyarat Raguzában tölti, ezután Svájcba, majd Genovába utazik, innen Rómába, majd pedig Nápolyba és Pompejibe megy.

1897 - Sokat utazik. Itáliában, Dalmáciában és a Felvidéken fest. Ezen évek életrajzi adatai rendkívül hézagosak, nem egyszer egymásnak ellentmondóak, ma már szinte lehetetlen őt nyomon követni.

1899 - Ismételten Dalmáciában találjuk, Trauban dolgozik.

1900-ban kiállító művészként, Csontváry néven szerepel a Nemzeti Szalon katalógusában, de a kiállításon nem vett részt.

1901 - Castellammareban, és Pompejiben fest, Capriban megtekintí a Kék-barlangot, majd Vicot, Sorrentot, Amalfit és Posiliot keresi fel. A telet Castellammareban tölti. Napút motívumokat fest Dalmáciában, Spalatoban, Baloméban és Trauban. A nyarat a Magas-Tátrában tölti, ahol ismételten szemügyre veszi a "nagy motívum"-ot. Késő ősszel Selmezbányán, útbán Itália felé Budapestén fest. Castellammareból megy Taorminába. A telet ismét Castellammareban tölti.

1902 - Scardone, Jajce, Mosztár. A nyarat a Magas Tátrában tölti, innen megy vissza Taorminába. Szigetvár és a Hortobágy megfestése után európai körútra indul. Karácsony estéjén ér Betlehembe. Már kezd kibontakozni művészetének kettős arculata: a természet szépségének dicsérete és első lelki drámájának kivetítése a természeti motívumokba.

1904 - Jeruzsálemben megörökíti a zsidók panaszfalát. Majd Athénba megy, onnan tovább Taorminába és végül odahaza a Felvidéken végre elkezdí festeni a nagy Tátra-képet.

1905 - Befejezi a Taorminai görög színház romjait, ezt követően pedig a Tátra képet. Budapestén keret nélkül állítja ki festményeit. Jeruzsálemben fest, majd Damaszkuszban tovább keresi az újabb "nagy motívumot")

1906-ban festi meg legnagyobb méretű képét, a Naptemplom Baalbekbent.

1907 – Magányos cédrus, Zarándoklás a cédrusfához

1908 - Megfesti a Mária kútját Názáretbén. Ősszel ismételten kiállítja képeit Budapestén.

Palesztinában megfesti a zsidó - házitanító-zarándok Marokkói tanítót.

1909-ben készült utolsó befejezett festménye, a *Sétalovaglás a tengerparton*.

1919 június 20-án halt meg verőérgyulladásban, bár egyesek feltételezték, hogy éhen halt.

Csontváryról csak néhány fotó maradt fenn, de ismerünk három önarcképet is, amelyek nagyon beszédesek. Emellett ránk maradt még néhány Csontváryról készült karikatúra és portré is.



A félmeztelen, profilból készült önarcképe (amely az 1890-es évek közepén készülhetett) nagyon jól megmutatja a karaktert. Vékony, szikár, inas, görbe hátú, beesett mellű, törékeny testalkatot látunk.

Az arcon profilból feltűnő:

- a nagy orr: Vízöntő – uránuszi jelleg,
- az erős homlokdudor: Mars vagy Plútó,
- a beesett arc: Szaturnusz, akár uránuszi is lehet
- a vastag szemöldök: Szaturnusz vagy Mars / Plútó,
- arcszőrzet: Szaturnusz, Mars
- magas, gömbölyű homlok – ez lehet oroszlános, napszerű jel, de a magas homlok lehet jupiteri is.



Leghíresebb önarcképén (1896 – 1902), amin festés közben ábrázolja magát, az alábbi jegyek feltűnőek:

- mély, hosszú barázda a két szemöldök között: marsikus jel
- nagy, szuggesztív, tágra nyílt szemek, hideg, fürkésző, mélyre hatoló tekintet: az uránuszi és plútói minőségek jutnak róla az eszembe.
- itt is látszik a nagy orr (Vízöntő)
- széles arccsont: plútói



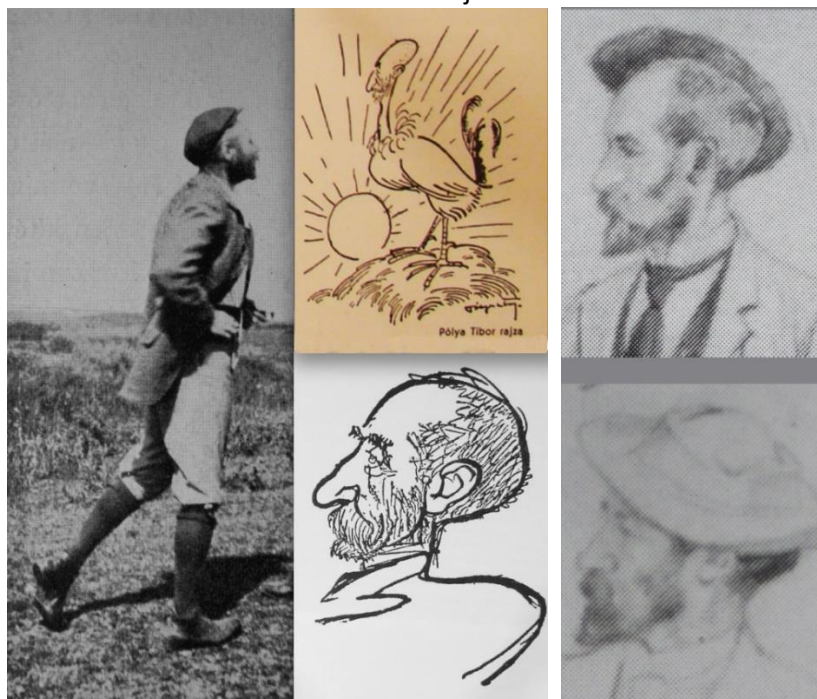
Fennmaradt egy Hollósy műtermében készült fotó 1894-ből, ahol szemből is megvizsgálhatjuk a karaktert, illetve beszédes az e mellett látható önarcképe is.

Ezek a képeken az alábbi archetípusok tűnnek fel: az Uránusz, a Plútó, a Szaturnusz a Mars és a magas homlokra utaló Nap vagy Jupiter.

Szemből jól látszik, mennyire széles és karakteres a járomcsont, ami plútói jel. Az orr uránuszi, a homlokdudor marsikus. (A homlokdudor lehet plútói jel is.) A homlok közti bevágás az önarcképen marsikusnak tűnik – középen egy hosszú bevágás, de a fotóra ráközelítve látszik, hogy a szemöldökök között két hosszanti ránc van, ez inkább szaturnuszi. Az önarcképen a haj színe vöröses, ami szintén marsikus, bár a többi önarcképen sötétbarna hajat festett Csontváry, úgyhogy ezt nem kell döntően figyelembe vennünk.

Ami még feltűnik a képen, az a magas, ívelt homlok, illetve a korai kopaszodás, ami Nap jel. (A fotón Csontváry 41 éves.)

Egy egészalakos fotót ismerünk Csontváryról, egy tátrai kiránduláson készült róla, illetve alább látható két kortárs karikatúra és két rajz is a festőről.



A karikatúrista éles szemmel a karakteres jegyeket hangsúlyozza. Egészen feltűnő az uránuszi orr és a beesett arc.

Fennmaradt még két fiatalkori portréfotó:



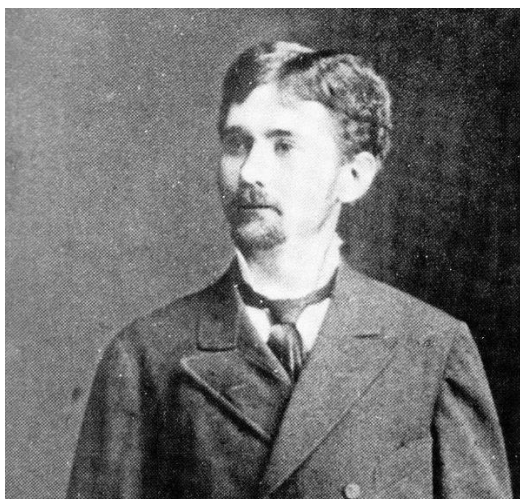
Ezen a képen is láthatóak az eddig taglalt jellegzetességek, csak lágyabban. Itt jól látszik az eredeti hajvonal.

- Vastag szemöldök – ahogy már szó volt róla, Mars – Szaturnusz.
- Vízöntős orr.
- Széles járomcsont

Látszik, hogy milyen mély és karakteres az ajakbarázda – ami szintén uránuszi jel (orr alatti vájat).

Jól látszik a fül húsos cimpája, ami mutat egy vizes jelleget, és ezen a képen az arcnak van egy lágysága, vizes puhasága is. Pl az állkapocs, áll alatti rész.

A többi képen mindig szakállat visel, itt látszik az áll, de csak szemből.



Összefoglalva a külső alapján olyan benyomásom van, hogy a személyiségben szaturnuszi, uránuszi, marsikus, plutónikus, + valami vizes jelleget kell találnunk.

Lássuk most a karakter leírását, amit saját önéletrajzi írásából, és szakemberekkel való beszélgetésekből állítottam össze.

- Maga így fogalmaz: 1880 óta egy felsőbb szellemi akarat szolgálatában élt
- Nagyon hitt magában, akkor se bizonytalanodott el, amikor meg nem értettségbe ütközött. Ugratták, bohócnak tekintették, ő meg felvállalta ezt a szerepet. Nem jutott el hozzá, hogy kinevetik.
- küldetéstudat
- Önmagát tartja a világ legjobb művészenek.
- Rendkívül tudatos, precízen eltervez, kitalál mindent, lépésről lépésre halad, hogy megvalósítsa a tervét.
- Racionálisan gondolkodik, ügyes, patikában alkoholt is árul, célja van: megteremteni az anyagi fedezetet az alkotói élethez. A patikusság mellett kereskedői vénája is van. A kutatások nyomán létezik olyan feltételezés, hogy utazásai alatt textilkereskedelemmel foglalkozott.
- Rendkívül fókuszált, kitartó, hatalmas életművet hoz létre. Olyan méreteken, olyan megszervezetten dolgozik, ami páratlan.
- víziója van
- monumentalitás
- megalomán
- Nehéz személyiség. Különc, szélsőséges, legalábbis a külvilág így látja. Magának való.
- Ragaszkodik a képeihez, nem válik meg egytől sem élete folyamán. A Magyar Államra akarta hagyni a műveit.
- Aszketikus életet élt, vegetariánus volt, absztinens, józanságot hirdet
- Nincs magánélete, párkapcsolata, egyedül él, magának való, barátai sincsenek nagyon, egyedül utazik. A családot kizárta az életéből, ő a saját vágyait akarta megvalósítani.
- Van egy múzsája, Isadora Duncan, a kor híres táncosnője, a modern tánc megalapítója. A Budapesti társasági életben találkozott vele, alakja több képen megjelenik. Komolyabb kapcsolatáról nem tudunk közöttük.
- császárimádat
- Napimádat, meg van győződve a Nap gyógyító erejéről. Korabeli reforméletmód tipikus követője.
- Érzékenyen reagál saját korára, használta a fotográfiát, rajongott a filmművészetért. Nagyon is értette a korát, tudta, milyen korban él. Tájékozott, sokat látott ember volt. Az örültsége, zsenisége mítosz.

- Vágyik az elismerésre. Nagy hangsúlyt fektetett az önmenedzselésre. Az Önsegély című könyvet olvasta, ez a korszak önmenedzselésről szóló alapműve volt. Sajtóbemutatót szervezett képei bemutatására, vezető kritikusokat hívott, leleplező ünnepséget tartott. Végül nem lett belőle semmi. Kiállításokat szervezett Berlinben, Párizsban. Nem valósult meg, de katalógus van.
- Annyira biztos volt a saját igazában, hogy nem volt gond, hogy nem kapta meg az elismerést. Nem örült annak, hogy nem ünnepelték, sokkal nagyobbnak képzelte magát, de tudomásul vette, hogy őt ebben a világban nem igazán fogják értékelni.
- Tudja a tutit. Pl amikor Ferenc József császár beteg, táviratozik a minisztériumba, hogy tegyék ki a császárt a napra. Más: Magyarország fellendítését a selyemhernyó tenyésztésben látta, ezt is megírta a megfelelő minisztériumba. Csontváry abban a hitben volt, hogy komolyan fogják venni. Itt is küldetéstudata volt, fel se merült benne, hogy nem veszik komolyan.

Amit gondol, az jó, azt érdemes követni. A festészetben is így volt, azt gondolta, ő hatalmas dolgot alkot, megújítja a festészetet.

Röviden az életpályáról:

- szélsőséges életpálya
- meg nem értett művész, nem értik a kortársak a saját magába vetett hitét, nem értik mit akar, mi motiválja
- az egész életét végigkísérte a külvilágból irányuló meg nem értés, elutasítás, kortársai számára különnek tűnt
- 40 éves koráig egzisztenciát épít, utána kezd alkotni
- időskori pszichózis, 1910-es évek után, de élete során nem volt jele, hogy orvosi eset lenne.
- magánéletéről semmit sem lehet tudni
- elszegényedve hal meg, élete végén éhezett, nagyon meggyengült egészségügyi állapota
- halála után kezdődik a mítosza
- a képeinek csodálatos megmenekülése
- 1930 nagy életműkiállítás
- rekordáron kelnek el a képei

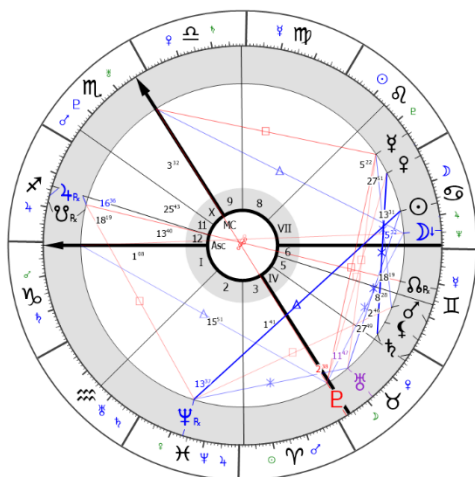
A karakter és az életpálya leírásában is felismerhetjük a szaturnuszi és az uránuszi vonásokat, mint pl. aszketikus életmód, stratégikus tervezés, lépésről lépésre halad egy cél elérése felé, különbség, meg nem értettség, zsenikultusz. De látunk jupiteri vonásokat is, mint önhittség, önbizalom, megalománia.

Az életpályát átgondolva súlyozom az életterületeket is, vajon melyik házban lehetnek domináns hatások.

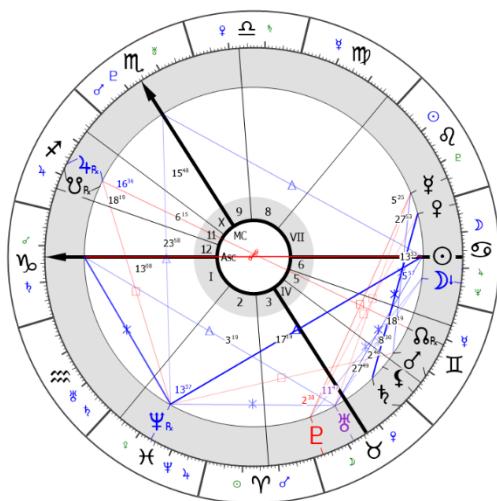
- Van egy Bika (2-es ház) téma: Megdolgozni a pénzért, akkurátusan eltervezni, megteremteni, beosztani. Egzisztenciát teremteni. A beindított vállalkozást kiadni bérbe, ennek jövedelméből finanszírozni a művészi pályát. A pénzt rosszul befektetni, elveszteni, nehéz anyagi helyzetbe kerülni.
- A 3-9-es tengely is mozgalmas. Rengeteg utazás, volt, hogy egy évben 15 országban is járt. Felmerül, hogy a festés mellett textilekkel kereskedett, ebből is finanszírozhatta a művészeti pályáját. Sokat költözött. 9-es ház, vagy jupiteri minőség: jogi tanulmányok. Sokrétű érdeklődés, sokféle tanulmány. Sok testvér. Az egyik testvér meghal fiatalon tűzvészben.
- 4-es ház: az apa meghatározó, családi hagyományt visz tovább. A ház leég. Sok költözés.
- feltűnő motívum, hogy nem tudunk semmilyen párkapcsolatáról, magánéletéről, teljesen a munkának rendelte magát alá. A másik, hogy az anyjáról sem tudunk semmit. Önéletrajzi írásában többször említi apját, de anyjáról egy sort sem ír. Egyetlen Csontváry életútját feldolgozó irodalomban nem találtam semmi említést az anyáról, tehát a női minőséggel, a társas kapcsolódással valószínűleg blokkjai lehettek. Egy múzsáról tudunk. (ez inkább 5ös házaz szerelem, vagy 12-es házaz titkos vágyódás lehetett.)

- A 6os ház valószínűleg aktív. Csontváry életében kiemelt szerepe volt a kitartó munkának. Keményen, kitartóan, szívósan dolgozott, hogy elérje a céljait.
- 10-11-es házban is lehet aktivitás: célok, hivatás, vagy beteljesült vágyak, jövőbe mutató, világjobbító szándékok, valódi hivatás (11. ház: amit valójában szeretek csinálni, amit akkor is csinállok, ha nem fizetnek érte).

Mindezeket összevetve megalapozottnak gondolom, hogy a Bak vagy a Vízöntő jegyben keressem az ASC-t. Először csak a tájékozódás kedvéért megnézem, milyen dinamikák láthatóak így, mi jöhet szóba, mi az, ami elvethető, majd tovább pontosítok a számolással.



Bak eleji ASC: nagyon domináns a 7es ház, a Jupiter a 12es házba kerül. Nem tartom valószínűnek. Az IC-n lévő Plútót sem indokolja az életpálya.

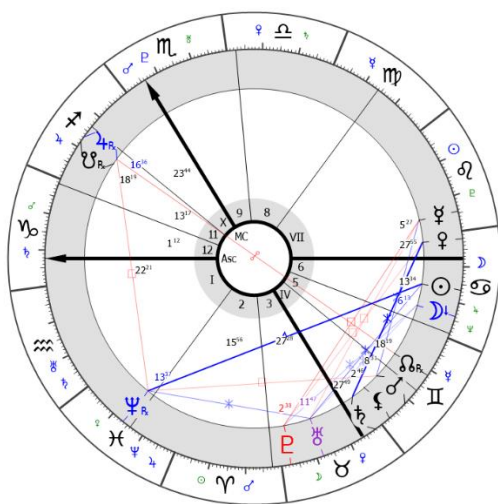


Ez egy elgondolkodtató lehetőség. Az ASC kap egy Uránusz trigont. Kérdés, hogy az Uránusz 3as vagy 4es házba esik. A Hold a 6os házban, Nap a Desc-en. (7es ura 6osban, 7es ura 7esben).

Szaturnusz a 4es házban, 1es ura 4esben. Ez egy nagyon domináns családi háttérrel jelent, a családon keresztül éli meg magát, az akaratát, önérvényesítését. Sokat foglalkozik az otthonával. Csontvárynak nem volt saját családja, ugyanakkor nagy hazafi volt.

Itt a 7es ház is kiemelt, Desc-en álló Nappal, azért ez is kérdőjeles számomra. Mivel tudjuk, hogy párkapcsolata nem volt, a külvilág játszhatott-e ilyen domináns szerepet Csontváry életében.

Jupiter a 11es házban: ez elhihető, valódi hivatása a hobbi is, 2es házban Neptun: hihető. (Csontváry patikusként keresett pénzt, a patikáját adta bérbe, onnan volt jövedelme, szerencsétlenül fektette be a pénzét, elvesztette.)

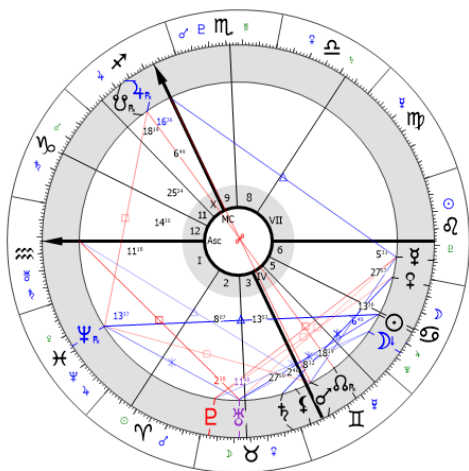


Itt a Hold a 6os ház uraként van a 6osban, ami utalhat a munkamániára. A Rák a művészeti munkára. A Bika Ic, az IC közeli Szaturnusz ráillik az apára. Valószínű, hogy az alapján, amit az apáról tudunk, a Marsot is vehetjük a 4es házba. Az apa gyógyszerész, de rendőrkapitányi és postamesteri feladatokat is ellát. Ikrek Mars. Csontvári családi hagyományként viszi tovább a gyógyszerészetet. A Mars kap egy Neptun kvadrátot is. Amikor a család elhagyta Kisszebent, az apa földműveléssel, vadászattal kezdett foglalkozni. Az apa hobbi a tűzijáték volt, a tűzvész során a lánya tulajdonképp abba halt bele, hogy a tűzben felrobbant a pincéjükben tárolt, tűzijátékokhoz használt rakéták.

Bika ura Vénusz, kvadrát Uránusz-Plútó.)

A Jupiter a 11es házban a helyén van a Csontváry életútban.

Ahogy aztán nézegettem a karaktert, felmerült bennem, hogy annyira erős az uránuszi jelleg Csontváryban, hogy meg kéne nézni a Vízöntő ASC-eket is, de az biztos, hogy van valami uránuszi hatás az ASC-re / 1es házra.



Itt már átrendeződnek a planéták.

Hangsúlyos lesz a 6-os ház, a Hold az 5ös be kerül, a 6os uraként. (Önmegvalósítás a munkában, kreativitás a munkában.)

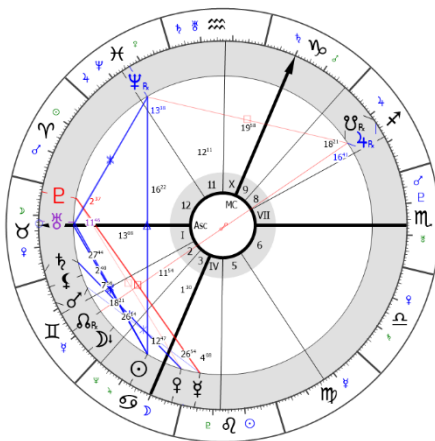
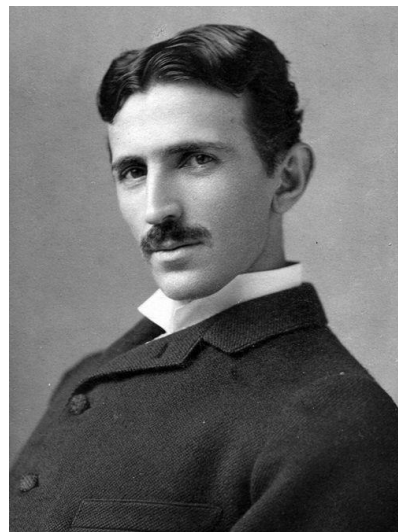
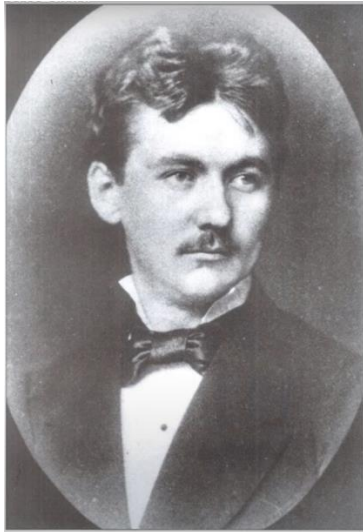
Ikrekben van az IC, a Mars kerül rá. Az apa patikus, orvos, (Ikrek), mellette még rendőrkapitány, és szenvedélye a pirotechnika. A ház tűzvészben leég. Az apa vadászott is. Szaturnusz a 3as házba, Jupiter a 10es házba kerül.

1es ura 3asban. Megmagyarázhatná a rengeteg utazást, Csontváry szinte folyton úton volt.

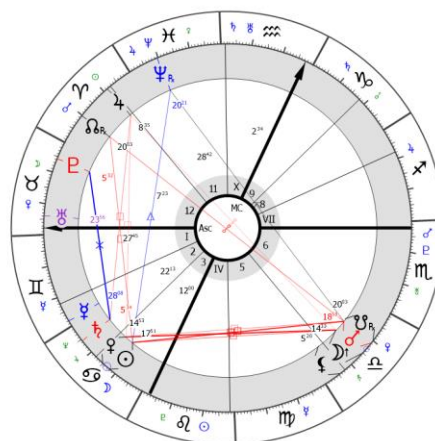
Nagy változás a Neptunusz is, 2esből 1esbe kerül. Ez nyilván a karakterre is kihat. A Neptunnak is van többféle megjelenése, itt lehet, hogy a karaktert még törékenyebbé teszi. Az intuíció, önfeláldozás, transzcendenssel való

kapcsolat meglévő motívum. Érdeklődés a gyógyszerészet iránt, egyéni vállalkozó gyógyszerészként. A 2es Plútó választ adhat az anyagi történésekre.

Megnéztem még azt a lehetőséget is, hogy mi lenne, ha az Uránusz és a Szaturnusz az 1 es házba kerülne. Persze rögtön eszembe jutott Tesla, hiszen kortársak is voltak.



Csontváry (feltételezés)



Tesla

Elgondolkodtató. Lehetne olyan állás, hogy az Uránusz az ASC orbiszába kerül, és még a Mars is az 1es házban van. Igazából nem tartom valószínűnek, főképp a 8as Jupiter miatt, vagy az apa ismert karaktere apaján a Rák 4es ház Vénusszal és Merkúrral sem tűnik odaillőnek.

Számolások pontosítás:

Az alábbi életesemények alapján végeztem a számolások pontosítást:

- 1863. 09. 02. Sabinov: Testvére, Kosztka Anna halála a tűzvészben
- 1865. 06. 14. Serednye: a család elköltözik Kiszzebenből
- 1868. 06.30. Eperjesre kerül kereskedősegédnek.
- 1874. 09. 14. Budapest: elkezd az egyetemet
- 1879. 03.12. Szeged: árvíz, megbetegszik, abbahagyja a jogi tanulmányait
- 1880. 10. 13. Spisská Nová Ves (Gács): elhívás élmény
- 1884. 10. 15. Lucenenc: megnyitja saját patikáját
- 1904. 10. 13. Jászapáti: az apa halála
- 1919. 06.20. Budapest: meghal

Ebből kevés az első körös esemény. Az elhívás élmény utólag lett leírva, ez nem nagyon használható a pontosításhoz. Először megnéztem a fenti eseményeket mind, de végül az egyetem elkezdését, a szegedi árvizet és az elhívás élményt kivettem a listából, maradtam az egzaktabb eseményeknél.

Az Astrosky pontosító programját az alábbi paraméterek alapján használtam:

orbisz: 1°

fényszögek: konjunkció, oppozíció, trigon, kvadrát, szextil, kvinkunx.

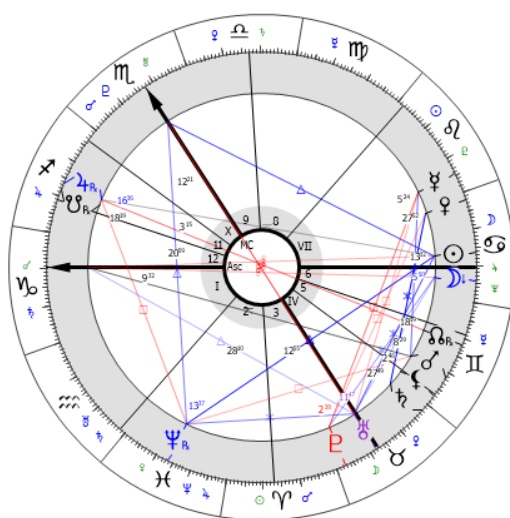
Az adott esemény időpontjára állított direkt / konverz ASC/ MC fényszögkapcsolatban van:

- az érintett bolygóval
- az érintett házban álló bolygóval
- az érintett ház urával
- az érintett ház társurával

A gépi pontosítással ránéztem a Bak-Vízöntő területre eső ASC lehetőségeire. Több időpontot talált az algoritmus, ahol minden eseményre van irány. Az algoritmus ajánlásait azért körültekintéssel kell kezelni, mert nem jelöl be minden meglévő fényszöghatást. Nézzük végig a lehetőségeket:

19. 45'

	Esemény	Megjegyzés	Dátum	Kor (év. hó. n...)		Direkt Asc	Direkt MC	Konverz Asc	Konverz MC
▶	Testvér halála	Kosztka Anna m...	1863.09.02.	+10. 01. 28.	☑				♂♂
	Költözés	A család Kisszeb...	1865.06.14.	+11. 11. 09.	☑			♂♀ ♀♂	
	Szülo halála - Apa		1904.10.13.	+51. 03. 08.	☑			♂♀ ♀♂	
	Tanulmány kezdete	Budapestre jár e...	1874.09.14.	+21. 02. 09.	☑	♂♂ ♀♀	♂♂		
	Beavatás	Iglón megkapja ...	1880.10.13.	+27. 03. 08.	☑		♂♂		
	Betegség kezdete	Szegedi árvíz, ré...	1879.03.12.	+25. 08. 07.	☑	♂♂		♂♀	♂♀
	Üzletnyitás	Gácson patikát n...	1884.10.15.	+31. 03. 10.	☑		♂♂	♂♂	
	Halál	Csontváry verőé...	1919.06.20.	+65. 11. 15.	☑		♂♂ ♀♀		♂♂
	Munka	Kereskedősegéd ...	1868.06.30.	+14. 11. 25.	☑		♂♀		♂♀



Testvér halála: KMC opp Plútó, Plútó a 3as házban.

Költözés: K ASC kvinkunx Szaturnusz, ami a 4es házban van.

Kereskedőinas Eperjesen: K MC kvadrát Vénusz, ami a 3as ház társura és a 9es ház ura. Kereskedést és német nyelvet tanul.

Apa halála: K ASC opp Szaturnusz, ami a 4es házban van.

Üzletnyitás Gácson: D MC kvinkunx Uránusz, ami a 2es házat uralja, de 1es ház társura is. Egyéni vállalkozó, a vállalkozásból pénzt teremt.

Halál: D MC opp Nap, ami a 8as ház ura.

Mennyire alkalmazható a kinézet erre a képletre?

A Bak Asc-sel szemben van a Nap és a Hold.

Az ASC-re vetül egy Uránusz trigon, ez jelezheti az uránuszi hatásokat.

Szaturusz a Bikában: tapasztalatom szerint, amikor nincs planéta az 1es házban, a külalak szempontjából érdemes megvizsgálni a képleturalkodó urát – jelen esetben a Vénuszt, és hogy ez milyen fényszögeket kap, illetve milyen jegyháttérben áll.

A Vénusz kap egy Plútó kvadrátot, így a Plútó hatása is megjelenhet a külalakon, illetve szerintem a Vénusz és a Merkúr együtt állnak, tehát a merkúri hatás is megjelenik.

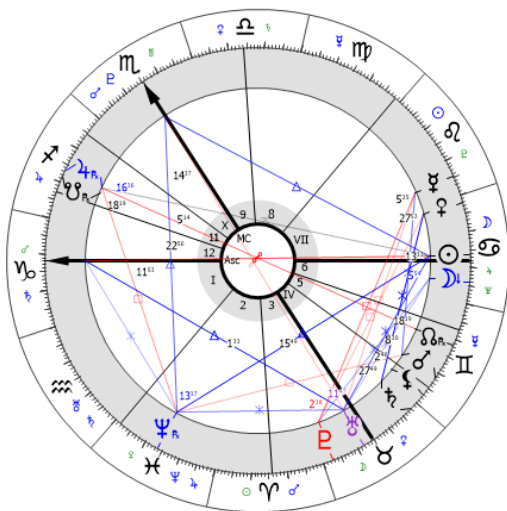
A Mars kvinkunxot vet az ASC-re, tehát ez a hatás is érvényesül.

Ez eléggé hihető.

A planéták házbeli helyzete viszont számomra itt kétséges, főképp amiatt, mert az életpálya nem indokol egy ennyire erős 7es házat.

19. 54'

	Esemény	Megjegyzés	Dátum	Kor (év. hó. ...)		Direkt Asc	Direkt MC	Konverz Asc	Konverz MC
●	Testvér halála	Kosztka Anna ...	1863.09.02.	+10. 01. 28.	✓			ΔP	
●	Költözés	A család Kissze...	1865.06.14.	+11. 11. 09.	✓				♂P
●	Szülo halála - Apa		1904.10.13.	+51. 03. 08.	✓	Δ♂	ΔP		
●	Tanulmány kezdete	Budapestre jár ...	1874.09.14.	+21. 02. 09.	✓	Δ♂	♂♂ Δ♂		
●	Beavatás	Iglón megkapja...	1880.10.13.	+27. 03. 08.	✓			♂♂	♂♂
●	Betegség kezdete	Szegedi árvíz, r...	1879.03.12.	+25. 08. 07.	✓		♂♂		
●	Üzletnyitás	Gácsos patikát ...	1884.10.15.	+31. 03. 10.	✓		♂♂ □Ψ	♂♂ □Ψ	♂♂
●	Halál	Csontváry ver...	1919.06.20.	+65. 11. 15.	✓	□♂			
●	Munka	Kereskedősegé...	1868.06.30.	+14. 11. 25.	✓			♂♀	



Testvér halála: K ASC trigon Plútó, ami a 3as házban van.

Költözés: K MC opp Plútó, 3as házban van, jelezheti a környezetváltozást.

Kereskedőinas Eperjesen: K ASC kvinkunx Vénusz – ami a 3as ház társura és a 9es ház ura.

Kereskedést és német nyelvet tanul.

Apa halála: D ASC trigon Merkúr – 8as ház ura

Üzletnyitás Gácsos: DMC kvadrát Neptun – ami a 2es házban van.

Halál: D ASC kvadrát Merkúr – 8as ház ura

A fenti direktiók elfogadhatóak.

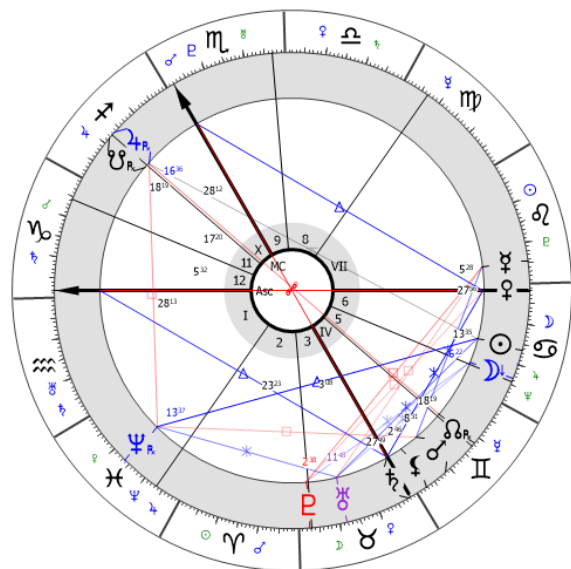
Külalakra nagyjából azok a hatások érvényesek, mint az előző képletnél is. A képlet nem mutatja

a Mars kvinkunxot, de szerintem még orbiszon belül van.

Ami változik, hogy a Hold átkerül a 6os házba.

20. 49

Esemény	Megjegyzés	Dátum	Kor (év. hó. ...)		Direkt Asc	Direkt MC	Konverz Asc	Konverz MC
● Testvér halála	Kosztka Anna ...	1863.09.02.	+10. 01. 28.	☑		♂♂		
● Költözés	A család Kisse...	1865.06.14.	+11. 11. 09.	☑	♂♂		♂♂	
● Szülő halála - Apa		1904.10.13.	+51. 03. 08.	☑			♂♂	♂♂
● Tanulmány kezdete	Budapestre jár ...	1874.09.14.	+21. 02. 09.	☑	♂♂		♂♂	
● Beavatás	Iglón megkapja...	1880.10.13.	+27. 03. 08.	☑	♂♂			
● Betegség kezdete	Szegedi árvíz, r...	1879.03.12.	+25. 08. 07.	☑	♂♂			♂♂
● Üzletnyitás	Gácson patikát ...	1884.10.15.	+31. 03. 10.	☑		♂♂		♂♂
● Halál	Csontváry ver...	1919.06.20.	+65. 11. 15.	☑	♂♂		♂♂	♂♂
● Munka	Kereskedősege...	1868.06.30.	+14. 11. 25.	☑		♂♂	♂♂	♂♂



Testvér halála: DMC opp Mars, ami a 4es házban van.

Költözés: DMC opp Mars, ami a 4es házban van.

Kereskedőinas Eperjesen: K MC triogn Nap, ami a 6os házban van. K ASC trigon Uránusz, 3as házban van, kereskedést tanul.

Apa halála: K MC opp Mars, ami a 4es házban.

Üzletnyitás Gácson: K MC kvadrát Vénusz – ez kérdéses, hogy működhet-e, a 3as ház uraként el tudom fogadni, kereskedelemmel foglalkozik.

Halál: Vénusz direkciók, Vénusz a 8as ház társura.

A direkciók elfogadhatóak.

Erre az időpontra (pontosabban ASC állásra) pontosította Szabó Zsuzsa a képletet.

Itt az egyes házba kerül a Neptunusz, ami hozhatja a törékeny testalkatot, ugyanakkor a Neptun behozza még jó pár planéta hatását is – Uránusz, Nap/ Hold, Jupiter, Mars.

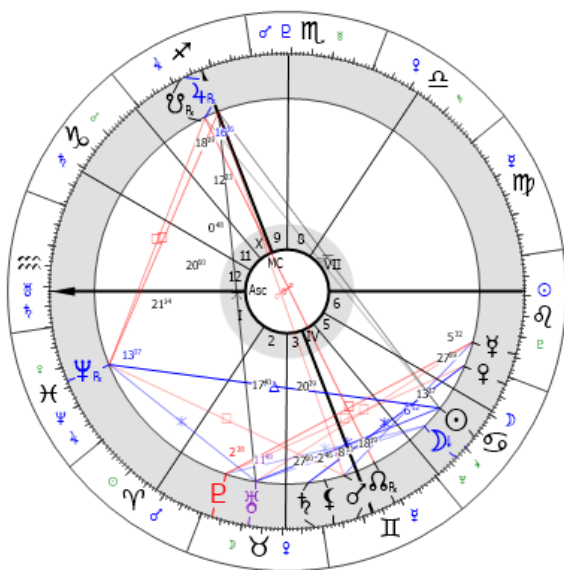
Ebben a radixban nagyon erős a szaturnuszi jelleg. A Vénusznak is meg kellene jelenni, amit annyira nem találok Csontváryn.

A Vénusz és a Merkúr nagy valószínűséggel együtt állnak, így a merkúri hatás is jelen van.

Nem tartom kizártnak, hogy akár ez a radix is működhet.

21.48'

	Esemény	Megjegyzés	Dátum	Kor (év. hó. n...)		Direkt Asc	Direkt MC	Konverz Asc	Konverz MC
●	Testvér halála	Kosztka Anna m...	1863.09.02.	+10. 01. 28.	☑			♂♀	♂♀
●	Költözés	A család Kisszeb...	1865.06.14.	+11. 11. 09.	☑	♂♀		♂♀	
●	Szülo halála - Apa		1904.10.13.	+51. 03. 08.	☑	♂♀			
●	Tanulmány kezdete	Budapestre jár e...	1874.09.14.	+21. 02. 09.	☑		♂♀		
●	Beavatás	Iglón megkapja ...	1880.10.13.	+27. 03. 08.	☑	♂♀	♂♀	♂♀	
●	Betegség kezdete	Szegedi árvíz, ré...	1879.03.12.	+25. 08. 07.	☑	♂♀	♂♀		
●	Üzletnyitás	Gácson patikát ...	1884.10.15.	+31. 03. 10.	☑				♂♀
●	Halál	Csontváry verő...	1919.06.20.	+65. 11. 15.	☑				♂♀
●	Munka	Kereskedősegéd...	1868.06.30.	+14. 11. 25.	☑			♂♀	♂♀



Testvér halála: KASC opp Merkúr, ami a 3as társura. KMc kvinkunx Plútó, ami a 8as ház társura.

Költözés: kevésbé értelmezhető

Kereskedőinas Eperjesen: Szaturnusz direkciók, 3as házban.

Apa halála: Vénusz direkció, 8as ház ura.

Üzletnyitás Gácson: Uránusz direkció – 2es házban.

Halál: K Mc szextil Merkúr: ha a Merkúr együtt áll a Vénusszal, akkor jelölhetik a 8as házat.

A költözést leszámítva a direkciók működnek, bár kevésbé meggyőzően, mint a többi állásnál.

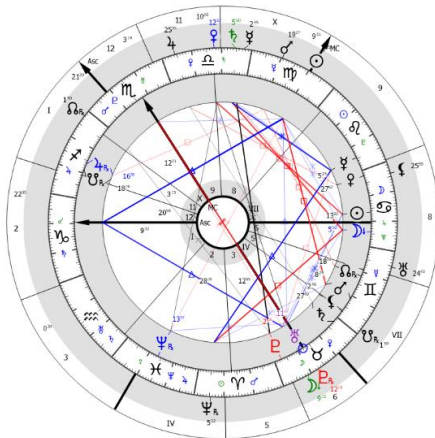
A külső megjelenésre hasonlóak a paraméterek, mint az előző radixnál. Ami itt változik, hogy a Merkúr a 6os házba kerül.

Vizsgáltam a Kos-Bika ASC lehetőségét is, 1es ház as Plútóval, Uránusszal, de ott a planéták annyira nem a megfelelő helyükön vannak az életterületeken, hogy ezt a lehetőséget elvettem.

Az egyes lehetőségekre megnézem a **tranzitokat** is, hátha az segít dönteni.

A testvér halála:

19.45'



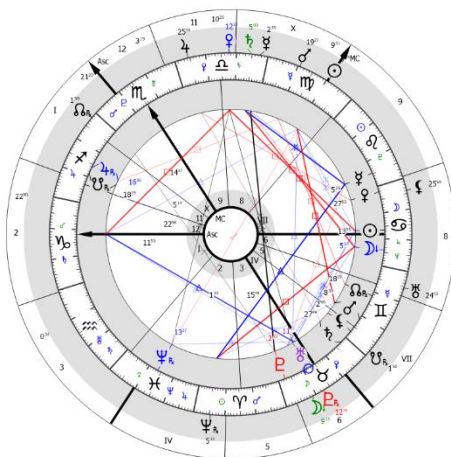
Itt az látszik, hogy a T Plútó a 3as házból eléri az IC-t, a rajta álló Uránusszal. A halál napján a T Hold is együtt áll a Plútóval. Lassú mozgású planétáknál pont egy gyors mozgású planéta szokott eseményeket aktiválni. Ez elég valószínű lehet.

T Jupiter kvadrátolja a Vénuszt.

Az is látszik, hogy a T Szaturnusz és Neptun oppozícióban vannak, és támadják a Holdat.

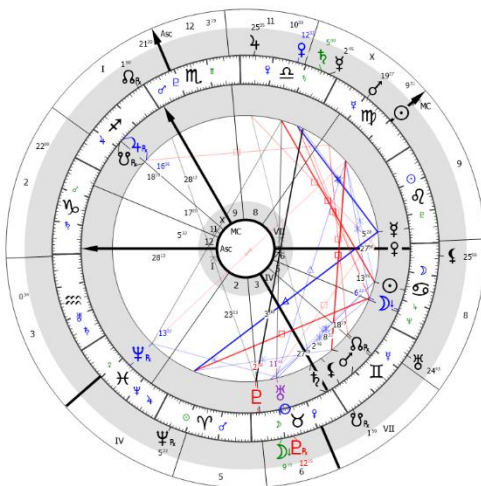
A tűzvészben a házuk is leég.

19. 54'



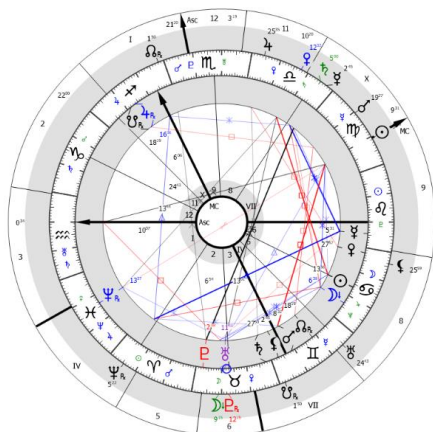
Hasonló az állás, mint amit előbb láttunk, a Plútó eléri az Uránuszt, és mivel ez együtt áll az IC-vel, a hatás itt is érvényesül. Az előbbi radixnál egzaktabb az állás.

20.49'



Az Uránusz itt a 3as házban van, erre áll rá a Plútó és a Hold. Elvileg itt is helyén van az esemény, csak nem annyira látványos, mint amikor az IC-re áll rá a Plútó.

21.22'

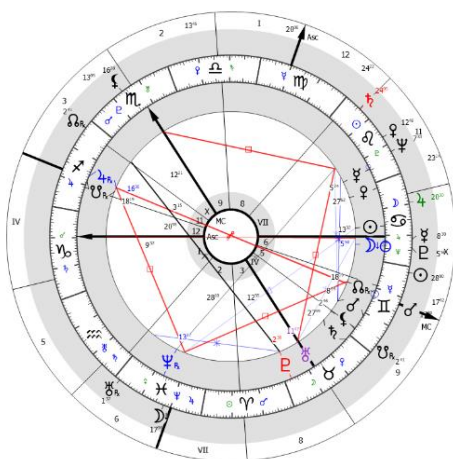


Itt az Uránusz a 3as ház csúcsán van. A Plútó a 2es házból éri el a 3as csúcsát. A történetet ismerve ez már nem annyira egzakt. (talán nem is kéne továbbmenni, mert egyértelmű, ha az Uránusz a 2es házba kerül, ott már nem lesz meg az analógia.)

21.48: itt már nem is mutatom a képet, ahogy jeleztem, a T Plútó R Uránusz találkozó a 2es házban jön létre, nincs relevanciája.

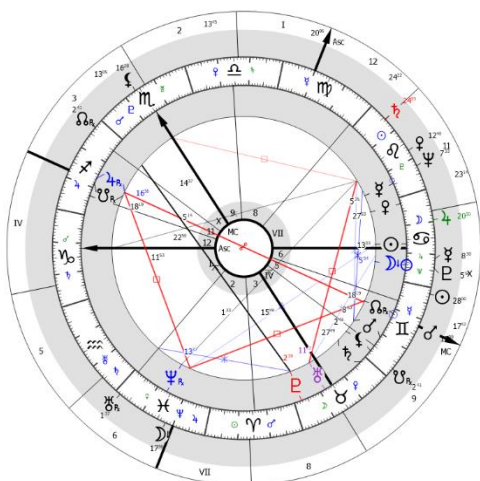
Saját halál:

19. 45'



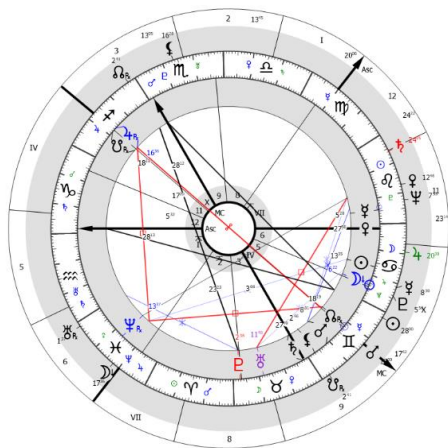
Itt az a feltűnő, hogy a T Merkúr és Plútó együtt állnak a R Holddal, s ezáltal a DESC-sel, opponálva így az ASC-t. A Merkúr a 8as ház (társ)ura. T Vénusz kvadrátot vet a sorstengelyre, Uránuszra.

19.54'



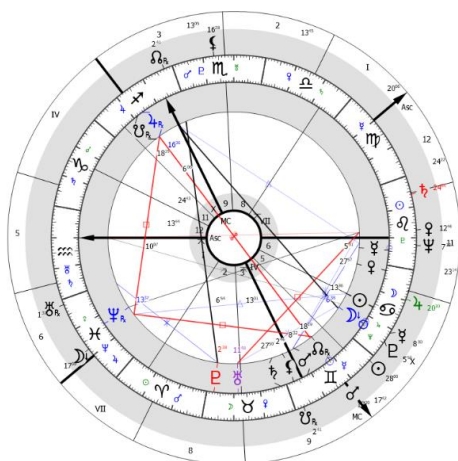
Hasonló állás, mint amit előbb láttunk, annyi különbséggel, hogy itt a Hold a 6os házban van, viszont R Nap és Hold együtt állnak, így ez behozza a tranzit bolygók hatását az ASC-re.

20.49'



Itt a 6os ház csúcsán áll a Plútó-Merkúr együttállás. Ebben nem látok túlzott nyomatékos dolgot.

21.22'

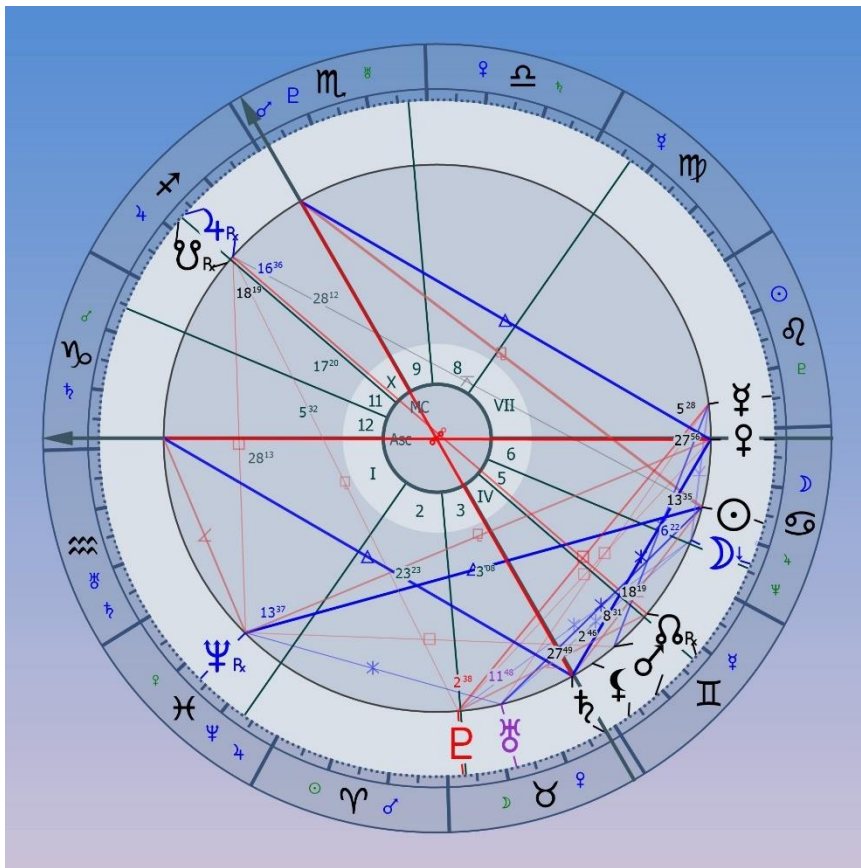


Itt annyi változik, hogy a 8as háznak a Vénusz az ura, ami együtt áll a Neptunnal a tranzitban, és így közrefogják az ASC-DESC tengelyt.

21.48: nem is hozok képet, mert nincsenek releváns tranzitok.

Mindent összevetve a 19. 54' es időpont Bak 11.53 fokos ASC-t és a 20.49' es Bak 28.13 fokos Asc-t találtam a legrelevánsabbnak. A direkciók mindkét esetben működtek, a tranzitok inkább az első időpont fele döntöttek a mérleget, viszont a planéták elhelyezkedése a második fele. Sok gondolkodás után végül a második ASC-t fogadtam el lehetséges kiindulópontnak, amit Szabó Zsuzsa asztrológus is megadott. Az általam használt születési időpont a korábbi időzóna számítás miatt tér el, ahogy már említettem.

A képlet tehát, ami alapján az elemzés készül:



Csontváry Kosztká Tivadar születési képletének elemzése

Előszó az elemzéshez

Sokfajta asztrológiai megközelítés létezik. Én két iskola tanításában is elmélyedtem, Kiss J. Zsolttól a pszichológiai szemléletű tradicionális, Morini elveken alapuló asztrológiai megközelítést tanultam meg, Raffael Csabától pedig a Takács Tibor által közreadott, modern korunkra szabott, elsősorban a sorsdinamikát figyelembe vevő, filozófiával mélyen átitatott asztrológiai elemzési rendszert.

A két megközelítés módszertanában teljesen eltér, egymást mégis kiegészíti.

A hagyományos elemzési módszert a személyiség vizsgálatakor veszem elő, a sorsdinamikát viszont Raffael Csaba és Takács Tibor által közreadott gondolkodási rendszerben fejtem ki.

Elemi és sorsdinamika

Ráhangelődésnek nézzük át az elemi és sorsdinamikákat.

A személyiség alapidinamikája

Az ASC a Bakban van, képleturalkodó a Szaturnusz.

A föld és a víz elemek dominálnak 6-6 ponttal, levegő1, tűz3, kiemelkednek a kardinális (7) és a fix(6) minőségek.

Döntően befogadó (12-4)
Döntően éjszakai (11 – 3)
Kelet -Nyugat viszonylag egyensúlyban (6 – 8)
Domináns 2. kvadráns

Érzékeny, érzelmes, befogadó, alkalmazkodó, gondoskodó, szilárd, biztonságot kereső, kitartó ember, aki nagy lendülettel bele tud kezdeni a dolgokba, de van tehetsége a stabilizáláshoz, a fenntartásához is. Érzelmemorientált, érzelmeivel célokat akar elérni. Ki tud teljesedni abban, amit elér.

Hiányzik belőle a mozgékonyság, a kapcsolódás képessége.

Diszharmonikusan élve: befolyásolható, érzelgős, sértődékeny, érzelmekkel zsaroló, lusta, makacs, merev, túl introvertált. Rámenős, nagyon akarja a célt, de nem tudja kivárni, vagy túlzottan ragaszkodik, beleragad az érzelmekbe.

Befogadó, önmagába visszavonuló, introvertált személyiség. Foglalkozik másokkal, a külvilág fele fordul, de magával is kapcsolódik.

Fontos lesz, amit a múltból hoz, de az ego is hangsúlyos, ahogy a személy megjelenik a világban. A kapcsolódások és a célok beteljesítése nem kap olyan nagy hangsúlyt.

Sorsdinamika

Az az érdekes, hogy kiemelkednek a kapcsolati házak, a személyiségben viszont nincs meg a levegős minőség, de a változó minőségek se jellemzőek. Annyi azért adott, hogy a 3. kvadránsban van két személyjelölő planéta. De felmerül a kérdés, hogyan fog tudni kapcsolódni? Helyzetbe lesz hozva, de vajon milyen módon fog kapcsolatokat kialakítani?

A cselekvés házak is meg vannak mozgatva, ez jó arra, hogy amit kitalál, meg is tudja valósítani.

Ehhez a személyiség is alkalmas.

Lesznek ugyanakkor dolgok, amiket meg akar valósítani, de nem rajta múlik. Tudattalan akadályok állnak elébe.

Sorsfordító dolgok történnek vele, aktív részese lehet sorsának alakításában. Ha akar valamit, megteremti hozzá a lehetőségeket. Ehhez a tüzes minőség nem annyira domináns a személyiségben, viszont rendelkezésére áll a beindító, akaratos, kardinális energia.

Ugyanakkor az is ott van, hogy nem minden úgy alakul, ahogy eltervezi, akadályokat kell elhárítani, erre megy el az energiája.

Megvalósító ember, ugyanakkor ki van szolgáltatva a sorsnak, és nagy kérdés, hogy a kapcsolati témáit hogy tudja megoldani.

(élet1, cselekvés4, kapcsolat6, megpróbáltatás3. Sarok7, követő1, hanyatló6)

A személyiség

Foglaljuk össze, hogy mit tudunk a karakterről.

Csontvárynak hatalmas küldetéstudata volt, a világ legjobb művészeinek tartotta magát. Műveit nem szignálta, mert azt gondolta, hogy neki olyan egyedi a stílusa, hogy az bármikor felismerhető.

Hitt magában, akkor se bizonytalanodott el, amikor nem értették meg őt az emberek. Kétségtelen, hogy a Csontváry életműben megjelenik a monumentalitás és a megalománia. Életművét tudatosan alkotta meg, képeihez ragaszkodott, nem vált meg tőlük élete folyamán, a Magyar Államra akarta hagyni műveit.

Vágyott az elismerésre, de nem tudta elkedvetleníteni, hogy azt nem kapta meg, mert annyira hitt a saját igazában és nagyságában.

Meg volt róla győződve, hogy amit gondol, az jó, és azt érdemes követni. Végig tisztában volt azzal, hogy ő hatalmas dolgot alkot, és megújítja a festészetet. Fantasztá volt, ideológiákat kergetett. Sugallatokat kapott, és volt ereje végigvinni, megvalósítani mindezeket.

Rendkívül pontos, precíz, tudatos és praktikus ember volt. Hosszú távú tervei voltak, lépésről lépésre megtervezte, hogy juthat el a céljaihoz. Tervezett, előre látott, megvalósított. Tudatosan teremtette meg magának a lehetőséget, hogy festhessen, de a festői programját is ugyan ilyen tudatosan hajtotta végre. Sőt, ahogy a saját mítoszt megteremtette, abban is volt tudatosság.

Racionálisan gondolkozott, ügyeskedett, kereskedett. Amellett, hogy patikus volt, tudta, hogy gyógyszer-tárából jó üzletet is akar csinálni, hogy megteremtse alkotói munkájához az anyagi feltételeket. Patikájában például alkoholt is árult az üdülővendégeknek, ezzel is bevételhez jutott. Csontváry érzékenyen reagált kora társadalmi, politikai, művészeti, tudományos életére.

Kíváncsi, érdeklődő, tanult, tájékozott, sokat látott ember volt. Több nyelven beszélt, tanult nyelvészetet, jogot, és természettudományokat is. Rengeteg dolog érdekelte, a kor újításai is. Rajongott a filmművészetért, használta a fotográfiát. Ismerte, értette a korát, amiben élt. A fókuszáltsága abban is megmutatkozik, hogy mekkora életművet tudott létrehozni. Kitartó, állhatatos, koncentrált volt, mindebben pedig a belső vízió vezérelte. Az, amilyen szervezeten dolgozott, páratlan a magyar festészet történetében.

Nehéz személyiségnek ismerték. A külvilág különcként, szélsőségesnek, magának valónak látta. Nem értették a motivációit, a megnyilvánulásait, a művészetébe vetett hitét, de a művészetét se. Sokat ugratták, bohócnak tekintették, ő meg felvállalta ezt a szerepet. Igazából nem jutott el hozzá, hogy a többiek kinevetik. Annyira hitt magában, olyan erős volt a küldetésstudata, hogy ez lepergett róla. Zseninek, örültek tartották, de ennek semmi jele nincs az életúton. Több szakember is megegyezik abban, hogy Csontváry nem volt örült, skizofrén, a realitás kontrollját nem veszítette el sose. Élete végén voltak pszichés problémái, de nem voltak téveszméi, hallucinációi, be tudott illeszkedni a mindennapok valóságába. Az átlagtól viszont mindig nagyon eltért.

Aszketikus életet élt, vegetáriánus és absztinens volt, józanságot hirdetett. Korabeli reforméletmódot követett, ilyen csoportokhoz csatlakozott is. (Életreform körök)

Hazaszeretet, konzervatív értékrend, császárimádat jellemezte. Napimádó volt, meg volt győződve a Nap gyógyító erejéről.

Magányos életet él, egy párkapcsolatáról sem tudunk. Barátai sem voltak, egyedül utazott, egyedül intézte a dolgait. A családot kizárta az életéből, a saját vágyait akarta megvalósítani.

Tudható, hogy volt egy múzsája, Isadora Duncan, a kor híres táncosnője, a modern tánc megalapítója. A Budapesti társasági életben találkozott vele, alakja több képén megjelenik.

Komolyabb kapcsolatról nem tudunk közöttük.

Csontváry nagy hangsúlyt fektetett az önmenedzselésre is. Kora híres önmenedzselésről szóló alapművét, az „Önsegélyt” olvasta.

Amikor az 1910-es években kreatív ereje alábbhagyott, belefogott önéletrajzi írásokba, és filozófiai fejtegetésekbe. Írásaiban tudatosan elkezdte építeni saját mítoszt.

Lássuk, asztrológiailag hogy látszik mindez Csontváry képletében.

A szerepszemélyiség

Bak végi ASC-t látunk, amit a képleturalkodó **Szturnusz** az IC-ről trigonnal támogat.

A Bak célratörő, precíz, struktúrákban gondolkodik. Lépésről lépésre halad a kitűzött cél felé.

Megfontolt, kitartó, fókuszált. Az a jó, ha cél lebeg előtte, mert akkor ennek megvalósítására törekszik. Ha nincs cél, merevvé, antiszociálissá, ézelemmentessé tud válni, lezárja a határait. A Bak karakterben benne van az aszketikus hajlam is, az élet anyagi élvezetei nem kötik le.

A Szturnusz támogató ereje erősíti a kitartást, felelősségteljeséget, strukturáltságot, megvalósító képességet, és nem utolsó sorban a megbízhatóságot. Lehet adni a szavára, amit mond, úgy is lesz. Reális képe van magáról, tudja, hol a helye. Tudja, milyen helyzetben hogy kell viselkedni.

A Vénusz – és az együttállás miatt a **Merkúr** is - a tükörből opponálja a szerepszemélyiséget. A vénuszi, merkúri jelleg megjelenik küllemben, habitusban, fellépésben, de feszült formában. A Vénusz támadja az önérvényesítést. Mivel ez egy férfi képlete, itt a Vénusz az öröme, a kényelemre, biztonságra való vágy, az anyagi biztonság témája, az intimitás, és nyilván a női zsáner, (de erről majd később). Az, hogy a Vénusz (és Merkúr) szemben van a szerepszemélyiséggel, felveti, hogy ezek a minőségek hogy tudtak, vagy nem tudtak beépülni? A Bak személyiség nagyon kemény, aszkétikus tud lenni, és ezt csak erősíti, hogy a vénuszi örömevet nehezen tudta integrálni magába.

A külvilág felé megjelenik a **Vénusz és a Merkúr**, mi lehet ez: kedvesség, diplomatikusság, intellektus, kapcsolódó képesség? Igen ám, de két transzcendens planéta is kvadrálja ezt a Vénuszt és Merkúrt a 3as házban. (A Vénusz, a Merkúr, a DESC, ASC megkapja a Plútó kvadrátot, a Merkúr pedig az Uránusz fényszögét, de az együttállás miatt ez a Vénusra és a DESC-re is hatni fog.)

Szeretne harmonikusan, intellektussal megjelenni a külvilág előtt, szépséget, esztétikumot közvetítve, de nem úgy sül el igazából, ahogy szeretné. Disszonáns, fura, blokkolt lesz a megjelenés a külvilág felé. Az öröme, intimitást is nehéz így megnyilvánítani.

A személyiségben van egy erős nyomás, aminek hatására befolyásolni akarja a környezetét.

A determináltság arra vonatkozik, hogy kontrollálja és átalakítsa a világot, sőt, ott lehet a küldetés-tudat, hogy meg is akarja váltani. Hogy mennyire erőszakos ebben, tudatszinttől, és a képlet egészétől függ.

Ez mindenképp ad a személyiségre egy olyan nyomatást, hogy ő tudja, hogy kell a dolgoknak lenni, meg van győződve az igazáról, az igazságról, és csupa jó szándékból is akár, de tudja, mi a jó a világnak, mi kell a másoknak.

Ebben ott van annak a lehetősége és egyben feladata, hogy igazából a személyiségnek kell átmenni a gyökeres változáson, valószínűleg konfliktusokon keresztül. Nem a környezetet kell piszkálni, manipulálni, kontrollálni, átalakítani, hanem az egót magát, de ehhez szembe kell nézni az árnyékokkal.

Ez a hatás mély meggyőződést adhat a saját igazságról, önhitté, vakmerővé teheti a szülöttet. Nagy erőket tud magában mozgatni, akár a célok elérése, akár a túlélés érdekében. Bátorságot, hitet, kontrolláló, manipuláló képességet adhat.

A környezetet ezzel nyilván terhelheti, gyakori konfliktusokat idézhet elő. Elnyomó lehet mással szemben.

A személyiség területét, amit a Bak archetípus körvonalaz, megmozgatja és árnyalja az 1es házban álló **Halak Neptun**. A Neptun az egység és az önfeláldozás témája. A szülöttben erős az önfeladásra, segítségre, önátadásra való hajlam, de ezt gyakran illúziókba csomagolja: úgy érzi, jól tesz, miközben saját határait teljesen feladja. A Bak keretez, strukturál, a Neptun viszont oldja a határokat. 1es Neptunnál felmerül a kérdés, mennyire tud kialakulni a személyiség, milyen az identitás struktúrája. Vagyis: mennyire ködös az önkép, tudja-e a szülött, ki ő, mit akar, vagy csak sodródik? Szent áldozattá válik, mindenkinek segít, de közben maga eltűnik, vagy esetleg alkoholba, drogokba, fantáziavilágba, módosult tudatállapotokba menekül?

Csontvárynál élete nagy részében nem látjuk ezt a sodródást. A Neptun magas szinten megjelenhet empátiában, médiumi képességekben, finom művészi érzékenységekben is.

Az 1es Neptun pozitív megélése az egészségügyi, a segítő pálya, a művészetek, vagy a tudatos spirituális út.

Ha viszont valaki nem tudja a Neptunt egységben megélni (úgy, hogy beáll valaki mögé, vagy egy másik embernek lesz fontos a szülött törekvése), és nem választja ki a Neptun magasabb analógiáját a tevékenységében, pl. segítő, művész, spirituális gyakorló, akkor be fog jönni az áldozati helyzet.

A Neptun minőségét több planétával létesített fényszög is árnyalja:

Trigon a Nappal (+ Hold) – egzakt fényszög

kvadrát a Jupiterrel - távolodó

és a Marssal - közeledő

szextil az Uránusszal – közeledő

A Rák Újhold (Hold-Nap együttállás) Csontváry képletében eleve nagyfokú érzékenységet és művészi hajlamot mutat (amiről még lesz szó). A Neptunnal alkotott trigon, az érzékeny, művészetre,

érzelmeire fogékony Napot még intuitívabbá, alkotóvá teszi. Ez a Művész Király archetípusa. Sugallatok érkezhettek képekben, szimbólumokban, a természettel való egységélményben.

A **Jupiterrel**, saját urával viszont blokkoltság látható. Az elfogadás kaphat itt gellert. Megjelenhet a túlidealizálás, túlságos elfogadás, vagy az, hogy nem érezte magát elfogadhatónak, illetve az elfogadásba illúziók keverednek.

Ez nyilván sokféleképpen megjelenhet az életben, akár úgy, hogy segítőkész, valakinek segít, de csalódik végül, rosszul sül el. Vagy illúziókat vetít valakire, valamire, mégsem tudja azt feltétel nélkül elfogadni.

Jelezhet illúziókat a hit terén, tévhitet, vakhitet, és ez itt a személyiség része is lesz. Olyan hitelvek alakíthatják a személyiséget, amik nem valóság, illuzórikusak. Vagy teljen megfoghatatlan dolgokban hisz.

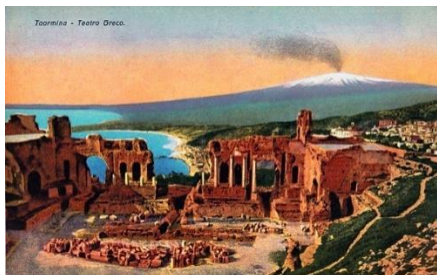
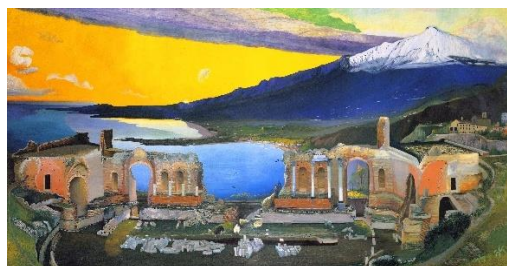
A **Mars** kvadrát azzal árnyalja az 1es Neptunt, hogy ha megéli valakivel az egységet, együttérző mással, használja az érzékenységet, akkor nem tudja működtetni az akaratát, az ösztönvilágát, és nem tud küzdeni. Elbizonytalanodik. Tisztázatlan az akarat, az agresszió. Belefuthat a valóság tagadásába, menekülhet a konfliktusok elől. A férfi energia, nemi vágy tisztázatlansága is lehet. Akár úgy, hogy van valami vágy, de nem tudja kifejezni, érvényesíteni. Akar is valamit, meg nem is. Egyszerre bizonytalan, és utána lehet nagyon elárasztó.

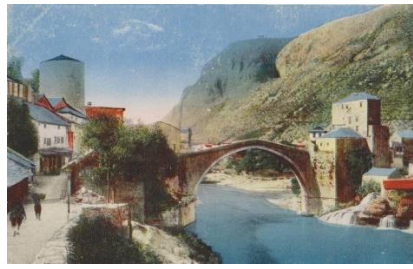
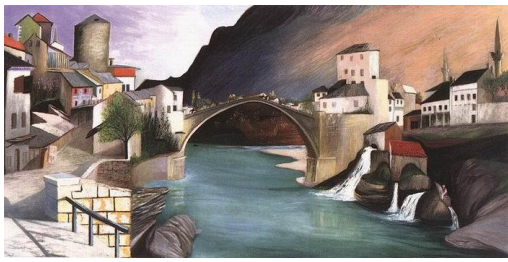
Ez még akár impotencia jelölő is lehet. Egy papi, vagy művész képletében a Mars-Neptun kvadrátban a sors a Marsot akarja kizárni. Ha egy katona képletében látjuk, ott értelemszerűen a Neptunt: akkor is küzdenie, harcolnia kell, ha a másik áldozat lesz, ő a harcban él, az empátiát, érzékenységet félre kell tennie.

Az **Uránusz Neptun** emelő fényszög generációs téma. Sok analógiája lehet: a szabadság és az egységélmény találkozása. Magasabb folyamatok átlátása kapcsolódik finom érzékeléssel, művészeti intuícióval. Szolidaritásra, együttérzésre vonatkozó ideák befogadására utal. Azért mindig kérdés, hogy a magasztos ideák is intuíció mögött mennyire vannak illúziók. És az is kérdés, hogy az ideák alatt mennyire stabil a személyiség.

Az asztrológiai leírásban ráismerhetünk Csontváryra. Körvonalazódik a rendkívül érzékeny, intuitív, képekben gondolkodó ember, aki nagyon céltudatosan, lépésről lépésre valósítja meg terveit. Amellett, hogy érzékeny, szimbólumokat lát és kapcsolatba tud kerülni finomabb világokkal, nagyon praktikus is. Kitartó, fel tud építeni működő rendszereket, az ideát meg tudja jeleníteni az anyagban. Küldetéstudattal bír, át akarja alakítani a környezetét. Látjuk, hogy formálhatják illuzórikus hitelvek a személyiséget, és van benne egy elbizonytalanodás az önérvényesítésben, az ösztönvilágához való kapcsolódásában.

Csontváry gyógyszerészként, művészként is a Neptun magasabb analógiáit élte élete nagy részében. Tudható, hogy rajongott a mozgóképekért és a fotózásért, és akkori modern technikákat fel is használt a festészetében. Sok Csontváry képen azonosítani lehet korabeli képeslapokat. Sokszor több diából komponálta egybe a részleteket, amit Csontváry „látlatnak” hív. a Baalbek című festményt például 4 diára vissza lehet vezetni.





Csontváry élete végén a Neptunt már nem tudta magas minőségében élni, így lett belőle áldozat. Patikáját államosították, a hadikölcsönbe fektetett pénze elúszott, nagyon nehéz körülmények közé került. Mentális egészsége megromlott, pszichés problémái lettek. Erről a sorsdinamikáról később még lesz szó.

Önazonosság, önkifejezés, identitás, érzelmi megnyilvánulás

Csontvárynak van egy **Rák Napja** a 6os házban, együtt áll a Holddal, tehát újholdas születés.

Mint már említettem, a Napnak van egy egzakt trignonja a Neptunnal.

Az Uránusszal létrejön egy távolodó szextil. A Plútó a Holdra vet egy szextilt, de az együttállás miatt a Nap is megkapja.

Nap és Jupiter között létrejön egy közeledő kvinkunxsz.

Nap és Szaturnusz között van egy félkvadrát.

Csontvárynál az identitás érzelmekkel telítődik. Életfeladata a gondoskodás. Befogadó, másokra odafigyelő, érzelmi alapon fejezi ki önmagát. Alapból hangulatember. Tanulási útja, hogy függetleníteni tudja magát az érzelmek hullámsásától, hogy az érzelmek ne uralják el. Élje meg az érzelmeket, de a döntéseit ne befolyásolják.

Erős művészi affinitást is mutat.

A Nap együtt áll urával, a **Holddal**. Ez erősíti az empatikus, befogadó erejét. Erővel tölti, de nem a Nap kiáradó erejét erősíti, hanem még érzékenyebb, befogadásra alkalmas lesz.

Az Újholdas állás alapból nagyfokú fogékonyságot, befolyásolhatóságot mutat, növekedésnek induló, alakítható energia. Ugyanakkor ez egy szemlélődő attitűd, jól el van önmagában, egyedül, nincs szüksége másra. Nagyon passzív maradhat. Ez különösen igaz a Rák újholdas férfira, aki kicsit sem kezdeményező, nehezen lép a nő mellé Nap szerepbe.

A **Neptun** trignonjáról már volt szó, az érzékenységet, empátiát, intuíciót felfokozza.

Indokolja azt a sok víziót, látomást, ami vezette Csontváryt, és amit a képein keresztül csatornázni tudott a világnak.

Itt van aztán az Uránusztól és Plútótól érkező szextil. Ez megmagyarázza Csontváry különlegességét, forradalmiságát, elszántságát, perfekcionizmusát.

Az **Uránusszal** képes felülről rálátni dolgokra, akár magát is tudja kívülről szemlélni. Ez segíthet a nagyon érzékeny és érzelmes Napnak, hogy kicsit el tudjon távolodni az érzelmektől, kívülről rá tudjon nézni magára, megértse jobban az érzelmeit is.

Érti az analógiák nyelvét, magas ideálokban hisz, lehet egy víziója a jövőről. A spontaneitás, szabadság és öntörvényűség inspirálja a kreativitását. Viselkedésében is megjelenik az öntörvényűség.

Elég valószínűnek tartom, hogy Csontvárynak jó humorérzéke volt, amit azért beárnyékolhatott a küldetésstudata, és hogy nagyon komolyan vette magát.

A **Plútó** a Holdon keresztül hat a Napra, aminek hatására az elfojtott, rejtett, nem látható dolgokkal akar kapcsolatba kerülni. Érdekli őt a lélek mélysége, az, hogy milyen rejtett erők formálják a világot olyanná, amilyenné. Hatalmas energiaforrás: munkabírást, regenerációs képességet, perfekcionizmust, kitartást generál.

A Nap minőségét árnyalja még egy **Jupitertől** érkező kvinkunx: segítő és joviális szándék, de nem döntötte el, hogy jó akar-e lenni, nem egyértelmű a szándék. Ez belső téma is: elfogadom magam, de mégsem. Ez a probléma vetül a környezetre. Túlsegíthet valakit, akinek nem is lenne rá szüksége. Vagy hazudik magának a motivációt illetően. A Jupiter nyomja a Napot, de tisztázni kell, kinek,

milyen szándékból akar segíteni.

Azt hiszi, hogy opposíció, de a sors bebizonyítja, hogy mégsem. A tudattalanban az a kép van, hogy ha kiteljesedem, nem tudok boldog lenni. A sors bebizonyítja, ha kiteljesedsz, megéled a Napodat, megvalósítod magad (a Rák minőségeiben), akkor is lehetsz boldog, de ha nem éled az önmegvalósítást a gondoskodásban, művészetekben, akkor a boldogságot, beteljesedést se fogod élni a valódi hivatásodban, vagy a szabadságodban.

A Napnak van egy félkvadrátja a **Szaternusszal**, ami egy olyan árnyék, ami rossz közérzetet hozhat, árnyékolja a Nap erejét, de eseményekben nem nyilvánul meg. Behozhatja az önértékelés hiányát, az apai biztatás hiányát, valamiféle bizonytalanságot az identitással kapcsolatban. Az önérvényesítés, megnyilvánulás nehezítését hozza.

Az érzelmi világról

Csontváry képletében a **Hold a Rákban**, saját közegében, uralomban van.

Bármi is történik, a született érzelmileg reagálja le a dolgokat. Nagyon fontos számára az érzelmi biztonság. Gyógyító, gondoskodó, művészi minőségeket hordoz. Fél az érzelmi veszteségtől, ezért kiszámítható. Ha azt érzi, nincs rá szükség, megsértődik.

Szüksége van az érzelmi kötődésekre, arra az érzésre, hogy nélkülözhetetlen legyen. Erre kapta a Rák Holdat.

Ha kibillen, a múltba réved, szép emlékekhez nyúl, romantikus regényeket olvas.

Diszharmonikus állapotban érzelmi zsarolásra hajlamos, mert függ a szeretettől, a rokonszenvtől. Sértődékeny lehet. Érzelmileg túlreagálhat dolgokat.

A Hold is megkapja a Nap révén a Neptun trigont. Ez is nagyon érzékeny állás, spirituális praxisra is jó. Megvan a született érzelmi stabilitása, és az érzelmi bázisról indulva az egységhez tud kapcsolódni.

Úgy tud feloldódni, hogy megvan az érzelmi biztonság. Művészi érzékenységet hoz, a finomabb érzékelés lehetőségét, a dolgok mögött meglátja a szépet. Nagyon befogadó és intuitív állapot.

Önzetlen segítő tud lenni, ami az árnyéka lehet, hogy túlságosan érzékeny.

Alapból a **Rák újhold** egy nagyon érzékeny állapot, ezt turbózza fel a Neptun (ami eleve a személyiség része.)

Itt az a másik árnyék, hogy nem mindegy, milyen megélést jelöl ki a Neptunnak, milyen szinten éli.

Ha érzékenységből, intuícióban, művészetben, akkor a lélek művészeti tehetségét erősíti. Ha viszont a Neptun áldozati szintjét éli, akkor a Neptun a lélekben a káosz erőit fogja felkelteni, pszichés zavarokat okozva. Mind a két dolog megvalósult Csontvárynál.

A **Plútó** a Holdra vet egy szextilt (távolodó fénysszög). Persze itt Csontvárynál az önazonosság és az érzelmi identitás egy csomag, így amit a Napnál láttunk, hogyan befolyásolják a transzcendens planéták az identitást, az az érzelmi világra is igaz lesz. Adott a lehetőség a mély lelki tartalmakkal, elfojtásokkal, ösztönökkel való kapcsolódásra, átmehet az érzelmvilág egy gyökeres átalakuláson. Nagy energiákat bír önmagában mozgatni, tüzes, szenvedélyes, intenzív érzéseket. Mélyen a dolgok mögé lát. Keresi az igaz, mély dolgokat. Azért a Plútó kontrolláló minősége az érzelmi világban is megjelenhet. Itt elsősorban nem destruktívan, inkább próbálja kontrollálni az érzelmi folyamatait. Az uránuszi energia sziporkázóvá teszi a lélekvilágot. Szabad, izgalmas, szárnyaló, intenzív. Az érzelmeit is képes kívülről szemlélni, át tud menni személytelen állapotba. Benne van a kötődések lehetősége, de nagyon szabad belül.

Rá tud érezni eszmei dolgokra, mutathat érdeklődést szellemi dolgok iránt. Ezzel a hatással egyébként könnyen tud kapcsolódni mindenféle emberrel.

Ha már az önazonosság és az érzelmi identitás kérdéseit taglaljuk, nézzünk rá a **szülői mintákra**.

Az eddig leírtak alapján láthatjuk, hogy az anyai és apai (Hold-Nap) minták erőteljesek, támogatóak, különlegesek. Fúzióban van a két minta, szeretet, mély érzelmek, befogadás, gondoskodás jellemzi őket.

A szülőkkel való kapcsolat már árnyaltabb.

Az IC-n álló Szaturnusz jelezhet egy ridegebb, nehezebb gyerekkort. Bár, ha Csontváry önéletrajzi írását olvassuk, nem ez jut eszünkbe. Arányaiban sokat ír gyerekkoráról, kedves emlékeket idéz,

alapos részletességgel idézi fel Kisszebent, gyerekkora helyszínét. (Egy Rák érdekeltségű ember emlékezik gyerekkorára.)

Orvos-gyógyszerész apját így jellemzi:

„Atyám tiszteletből rendőrkapitányi és postai teendőket is végezte, szabad idejét pedig vadászattal és tűzijátékkal töltötte.

Középtermetű, hízásra nem hajlamított természetű, szeszesitalokkal, dohányzás és kártyázással nem törődő egyszerű, de energikus ember volt.”

Csontváry kiemeli, hogy hízásra nem hajlamos az apa – Szatrunusz az IC-n. Az apának társadalmi rangja van, erre is utalhat a Szaturnusz. Lehet céltudatos, életre nevelő, felelősséget tanító. Kiderül, hogy visszafogott, önmegtartóztató, egyszerű életet élt. Hobbija a vadászat és a tűzijáték: a Mars is a 4-es házban, az apa házában van.

Csontváry ír a csínytevéseket követő fenyegetésekről is: keretezve, fegyelmezve volt azért ez a gyerekkor.

Az apáról tudható még, hogy konzervatív, császárpárti nézeteket vallott. A 48as forradalom után rendőrtiszti állást vállalt, emiatt elutasították a családot Kisszebenben. Az apa volt a hatalom helytartója. Egy városi tűzvészben tüzet fogott a pincében tárolt tűzijáték rakéta készlet, és leégett a család háza. A tűzben életét veszítette Csontváry nővére.

(4-es házban Mars Neptun kvadrátban jelezheti az otthon elvesztését, leégését).

A család az anya rokonságához, Szerednyére került, az apa itt földműveléssel és vadászattal foglalkozott. (Bika IC)

Az apa, a család a bikaságot tanítja Csontvárynak: hogy lehet biztonságot teremteni, hogy lehet anyag nélkül is a biztonságot megélni, vagyis, hogy a biztonság megélése nem attól függ, mennyit birtokolunk. Önéletrajzi írásában hosszan taglalja Kisszeben életét, a békebeli „Bika” világ jólétét. *„Így csendesesen éltünk Kis-Szebenben, különösen a hatvanas években, ahol még az ökör is zeneszóval a városban végigsétálhatott s csak azután a pecsenye tájra juthatott. A borjú hátulja pedig minden vasárnap a falusi zsidóktól kínálva volt. Baromfi, hízott liba, sertés, fejőstehén egy házban sem hiányzott, gyümölcs, zöltség mindenkinek termelt, s a híres barackból még a galíciaiaknak* is tellett. A búza mosva volt, napon szárítva került a városi vízimalmokba. A házikenyer minden házban kovászolva, külön kemencében sütvé volt; a hordó káposzta a pincében, a krumpli a veremben, a daráló kézimalom, a ruhamángorló az volt minden helyen, cukrászbolt nem volt, de cukrászsütemény nem hiányzott sehol sem. Otthon készült minden – a fehérnemű horgolás-hímzés, harisnyakötés, ez napi szórakozása volt nőknek, a cselédek lent és kender fontak; a gyerekek pedig esténként, hogy ébren legyenek, lószőrt és tollat fosztottak.”*

Az IC-n álló Szaturnusz még úgy is tetten érhető, hogy Csontváry hivatásában egy családi tradíciót visz tovább, ő is patikusnak áll. Apja császárpártiságát is tovább viszi.

Az anyáról nem tudunk semmit. Érdekes, hogy az önéletrajzban a megnevezésen kívül egy szó sem esik róla, de más forrásokat kutatva se leltem semmilyen utalást az anyára vonatkozólag.

Mire utalhat a Skorpió házcsúcs? Anya magányos volt? Egoellenes helyzetben volt? Manipulált? Ezt így most nem tudjuk meg. A 10-es ház ura a 4-esben van, anya alárendelt helyzetben lehetett otthon. Valószínűleg a háttérben volt, gondoskodott a családról. A Mars-Merkúr/Vénusz szextil azért azt mutatja, hogy Csontváry diplomatikusnak, kedvesnek látta anyját, akivel tudott kapcsolódni, akivel lehetett intimitásban lenni. De ott van ez a Neptun kvadrát is: menekülhetett a konfliktusok elől, vagy akár bizonytalan lehetett az identitásában.

Az ASC-sel szemben álló Vénusz, (hogy Csontváry az örömet, az intimitást mégsem tudta annyira beépíteni a személyiségbe) feltételezheti, hogy Anya maga sem tudta az örömeit, vagy a saját nőiességét felszabadultan megélni.

És bár anyával kapcsolatban lehetett valami egoellenes helyzet, mégis látszik, hogy van egy erős érzelmi bázis, egy szeretetteljes energiatér, amiből Csontváry táplálkozhatott.

Lépjünk egyet tovább, akkor hát hogy éli meg a szülőt a biztonságot, az örömeit, az élvezeteket, az intimitást?

A **Vénusz** a Descendensen van, tág együttállásban a Merkúrral. A Plútó kvadrátot vet a Vénuszra és a Merkúrra. Az Uránusz is kvadrátolja a Merkúrt, az együttállás miatt a Vénusz is megkapja a hatást.

Induljunk ki onnan, hogy a **Vénusz is a Rák** jegyében van, mint a Nap és a Hold. Ez a személyiség adottsága.

Érzelmileg kötődik tehát az anyagi világhoz is. Ez is egy művészi jelölő.

Az intimitás mélyülni tud. Nagyon romantikus, érzékeny állás. Férfiként ért a nők nyelvén, rájuk tud hangolódni. Zsánere az érzelmes, gyengéd nő, akihez a képzelet, fantázia, romantika világán keresztül kapcsolódhat. Fiatalabb nőt keres, akiről gondoskodhat. Szeretne anyáskodni a nő felett, vagy azt szeretné, ha felette anyáskodnának. Vágyik a harmóniára, az otthon biztonságára, hogy intimitás legyen az életében.

Árnyalja a Vénuszt a vele **együtt álló Merkúr**, a racionalitás, gondolkodás, kapcsolódás planétája. Az érzelmet áthatja az értelem és fordítva. Kapcsolatteremtő energia, írásban, beszédben harmóniára törekszik. Harmóniateremtő állás lenne, ha nem kvadrátolná a Plútó és az Uránusz a Merkúrt a hármas házról.

Hiába van ez az érzelmes állás, az intimitás transzformáció alatt van. A komfort, az öröm, a harmónia, a vonzalom kisajátító, birtokló, manipulatív játszmák bűvkörébe kerül. Rengeteg analógia lehet: leuralás a szerelemben? A vonzalmat eluralja a szenvedély, a manipuláció, a hatalomvágy? A vágyról, örömről való lemondás? Mindenesetre feladat van itt azzal, hogy az intimitás mély forrását kell megtalálni. Szembe kell nézni az elfojtásokkal.

A Vénusznak viszont van egy egzakt szextilje a **Szaternusszal**. Ez a felelősséget, kitartást, komolyságot, elkötelezettséget hozza az intim kapcsolatokba, illetve az anyaggal való viszonyba. Felszabadultnak nem mondható ez az öröme, inkább takarékos. A Vénusz intimitása szűkebb keretek között mozog, de strukturált, koncentrált és nagyon megbízható. Zártabb rendszeren belül működik. Kifele zárt, konzervatív, de egy kapcsolaton belül, ahol biztonság és érzelmek vannak, ott meg tud nyílni, és mély intimitásra képes.

Nagyon tartózkodó és merev lehet, érzi a határokat, kérdés, hogy meg tud-e nyílni. Elkötelezett, komoly kapcsolatra vágyik.

Az anyaggal felelősen bánik, az értékeket reálisan látja, képes takarékoskodni. Életörömeiben nem tobzódik. Önmegtartóztató és megbízható.

A rendelkezésünkre álló információkból nem tudunk minden képletelemet validálni, például, hogyan is volt Csontváry az intimitással.

Annyit tudunk, hogy egész életében nem volt párkapcsolata, magányos, magának való, furcsa, szeszélyes ember volt. Vannak feltételezések, hogy volt egy múzsája, aki több képen is megjelenik, de ez a szerelem sohasem teljesedett be.

Az adottságokat látva biztosak lehetünk benne, hogy volt igénye a szeretetre, mélyebb érzelmi kapcsolatokra, de mégis volt valami, ami ezt leblokkolta. Az életeseményeknél még visszatérünk erre a szálra.

A Vénusz árnyalása egyébként nagyon egybecseng a szerepszeméllynél taglaltakkal. A Bak Rák tengelyt ugyebár kvadrálja a Plútó, trigonnal-szextillem érinti a Szaturnusz. A Vénusz érzelmekkel telített, de keretezi, visszafogja a Szaturnusz. A Bak karakter amúgy is inkább aszkéta típus, nem keresi annyira az életörömeit. A Plútó meg belső tüzet szít, elvakulttá tesz, át akar formálni, amiről már szó volt, ugyanakkor az életörömeikkel, romantikus viszonyokkal kapcsolatban megnyilvánulhatott a lezársban is.

Gondolkodás

Láttuk, hogy a Merkúr együtt áll a Vénusszal, viszont a **Merkúr már az Oroszlán** jegyében van.

Olyan gondolkodást, kommunikációt, kapcsolatokat mutat, ami miatt felnéznek rá az emberek.

A gondolkodás kreatív, de énközpontúvá válhat. Nyomatékos a saját vélemény, beleszilárdulhat saját gondolataiba. Elvárja, hogy a gondolatait mindenki elfogadja, felnézzenek rá, kitűnjön.

Jó szónok, meggyőzően tud beszélni, de kerüli azokat a témákat, amikhez nem ért.

Diszharmonikus állapotban hatalmaskodó, pökhendi lehet, beszélogathat másoknak. Túl szubjektívvá és elfogulttá válik a saját gondolataival, mondandójával kapcsolatban. Nagyon meg van győződve

saját magáról, igazáról, véleményéről. Végtelenül büszke.

A diszharmóniára van oka ennek a Merkúrnak, ugyanis kap a Plútótól és az Uránusztól egy kvadrátot (eleve a 3as házából, ami a gondolkodás témáit hozza).

A Plútó a mentális működést akarja átalakítani, de itt destruktív módon. Szétszedheti önmagát, paranoid gondolkodása lehet. Mélyreható a gondolkodás, de a Plútó mindent szétszed, nincs stabilitás. Mindent megkérdőjelez, elértékteleníti a már felépült rendszereket, amiket létrehozott. A mélységben megláthat dolgokat, de lehet, hogy téves következtetéseket von le. Az is lehet, hogy helyes a meglátás, de pusztító módon használja.

Az Uránusz úgy blokkolja a Merkúrt, hogy filmszakadást hozhat. Összefüggéstelen, oda nem illő dolgok jelenhetnek meg a gondolkodásban, beszédben. Fura, érthetetlen humor lehet. Össze nem tartozó dolgokat kombinál össze. (Olvassuk el filozófiai értekezéseit!)

Benne van az igyekezet, hogy különleges, mehökkentő, kimozdító legyen, de végül értetlenségbe csap az egész.

Érdekesnek tűnő, öntörvényű gondolkodást hozhat, ugyanakkor destruktív hatás is lehet gondolkodásra, mozgásra, idegrendszerre.

Behozhat antiszociális magatartást – a kortársaktól volt is erre visszajelzés Csontváryval kapcsolatban.

Például a Csontváry patikáját bérlő patikus lánya elmondása szerint, aki még ismerte a festőt, *"Csontváry szigorú, zárkózott és magányos ember volt, aki a patikában is művész úrnak hívatta magát. Ha úgy ítélte, annak beszédese nem lenne „helyes” vagy indokolt, egyszerűen nem adta ki a gyógyszert a betegeknek, akik ilyenkor a több kilométerre található losonci patikába mentek, hogy megkaphassák az orvosságot."* ([forrás](#))

Ami segíti a Merkúrt, az a Marssal való szexuális kapcsolat. Ez az akaratot és a gondolkodást harmonikusan hangolja össze. Kreatív energia, erőteljes gondolkodás, karakán, erős kommunikáció. Csontváry kreatív és szubjektív gondolatvilágában élt, meg volt győződve saját igazáról, amit erőteljesen képviselni is tudott. Felsőbbrendűnek tarthatta a saját szellemi küldetését, az ellentmondást nem fogadhatta jól (ezért is kényelmesebb volt inkább magányosan, saját utat járni.) Hogy a saját igazságában mennyire voltak belső kétségei, mennyire lehettek paranoid tendenciák a gondolkodásában, az írásaiból nem derül ki.

A gondolkodás, kommunikáció témáját tovább gondolva láthatjuk, hogy a Plútó és az Uránusz benne vannak a hármasházban, tehát hatnak a gondolkodásra.

A 3as házcsúcs a Bikában van, és ha a polaritás elvét nézzük, tehát az ego tud-e tenni a ház tartalmának a megvalósításáért valamit, akkor a háznak nincs ura (igaz a Vénusz a hasonló pólusú Rákban van, de mivel együtt áll a Merkúrral, vált a polaritás, és így a Vénusz a Mérlegnek lesz az ura. De mivel a Mérlegben nincs házcsúcs, így ebben a képletben a Vénusz nem lesz házúr – ebből a szempontból.)

Gondolkodásában, kommunikációjában, kapcsolataiban, környezetében ragaszkodó, biztonságra törekvő. Ezzel a minőséggel a transzformálni akaró Plútó és a felforgató Uránusz azonban nincs harmóniában. A Plútó mélyre hatol a gondolkodásban, de amíg nem tud bánni vele, dominálhat, manipulálhat, rombol a beszédével. Előjöhetnek paranoid dolgok, hasítások, radikalitás, szélsőségek. Ha bír bánni ezzel az energiával, perfekcióra törekvő, mélyre hatoló gondolkodás lehet. Magasszintű tanulási képességeket mutathat. Meggyőzően tud beszélni, rá tud tapintani a lényegre.

A környezetében Plútóként jelenik meg a szülőtt, kérdés, hogy melyik analógiájában. Dominancia, fanatizmus, leuralás, szenvedély? Ő dominál, vagy mások uralkodnak rajta?

Az Uránusz azt hozza, hogy a gondolkodás eltér a megszokottól. Más a logikája, a működése, mint amit a környezete megszokott, ezért előfordul, hogy nem bírják követni, kilóg a sorból. Könnyen tanul nyelveket, modern, technikai dolgokat. De bármit könnyen és gyorsan tanul.

Csontvárynál látjuk ezt, hogy nagyon széles érdeklődési köre volt. Már gyerekként is a természet tanulmányozásával foglalkozott. Így ír erről:

„A hatvanas években Kis-Szebenben tót és német iskolák voltak, én kerültem az iskolát, ahol rendszeresen a nadrágjainkat porolták. Ki-kimaradoztam az iskolából, a pozamuri város fala között a természethez jártam tanulni, a rovarokkal, pillékekkel, dongókkal, méhekkkel beszélgettem; s nem*

egyszer egy aranyos futonc kedvéért a sáncdombon a napnál ebédeltem. De egy-egy apolló pilléért Jancsival elmentünk az őserdőkben lakó szénégető kukához gombát pirítani, málnát ebédelni s közben pedig a császármadarat s az apolló pillét ejteni.”

Foglalkozott nyelvekkel, joggal, természettudományokkal (gyógyszerészetet, kémiát, ásványtant, földtant, kristálytant tanult.) Érdekelték az újdonságok, ismeretterjesztő előadásokra is járt az Urániába. Emellett életreform közösségekbe is járt, kapcsolatban lehetett teozófiai csoportokkal, vegetariánus volt, tartózkodott az alkoholtól. Az egész életpálya mutatja, hogy nem szokványosan gondolkozott.

Akarat, önérvényesítés

A szerepszemélyiségről, a törekvéseiről már volt szó.

Lássuk még a Marsot is, ami az Ikrekben áll a 4-es házban, kvadrátban a Neptunnal, szextilben a Merkúrral.

Az Ikrek archetípus gyors intellektust mutat, olyan embert, aki jól beszél, és gyorsan felismeri a lehetőségeket döntéshelyzetben. Fejben mindent lejátszik előre, párhuzamos szálakat is futtat. Jól informált, fürgé, gyors a mozgásban is. Erősíti ezt a Marsot, hogy urával, a Merkúrral szextillel kapcsolódik. Ez az akarat és a gondolkodás harmóniája. Lelkes az információ megszerzésében, erő van a beszédében, jól kifejezi magát. Képviseli az igényeit. Erős önbizalma van, de könnyen válhat önhitté is.

Ami viszont elbizonytalanítja a Marsot, az a Neptun kvadrát.

Az akarat, önérvényesítés és az egység, önfeláldozás blokkolva van. Itt nincs tisztázva az akarat, emiatt megvezethető a szülőtt.

Bizonyos témákban, helyzetekben gyorsan dönt, önbizalma van, képviseli magát, de van, hogy kerül a konfliktushelyzeteket, tagadja a valóságot, nem bírja a döntéshelyzeteket. Bizonytalan, belekerül helyzetekbe, ahol látszólagos egységben van, aztán megint kifordul belőle. Akaratvezetése befolyásolható, elbizonytalanítható. Szándékos becsapás elszenvédője lehet. Szórt a figyelem, belemehet ködös helyzetekben. Pszichés problémákat is hozhat.

Az élete folyamán mind a két minőség megjelent.

Elemzés a sors dinamikájára koncentrálni (Takács Tibor, Rafael Csaba tanításai alapján)

A sorsfeladat

A sorsfeladat kijelöli az egyén helyét a teremtett világban. Ezt a sorsot megjelenítő szaturnuszi feladat karmából és a Jupiteri lehetőség karmából tudjuk kiolvasni. A Szaturnuszt a jegy magas szintjén kell megélni, ezt segíti a Jupiter a saját jegye középső szintjével, és azon az életterületen, amelyik házban áll. A Szaturnusz a saját jegye alacsonyabb szintjein a házban korlátot hoz.

Csontvárynál a Szaturnusz a Bikában van, a Nyilas Jupiter pedig a 11-es házban.

A Szaturnusz és a Jupiter állásait vizsgálva a született sorsfeladatáról megállapítható, hogy az anyag nélküli biztonságot kell megélnie. Ha vannak anyagi javai, adnia kell másnak, ha nincs, kapni fog. A döntéseit nem befolyásolhatja, hogy abból neki anyagi haszna, vagy biztonsága származik-e. Mindezt a hiten, önbizalmon keresztül kell megélni a vágyak beteljesülésében, a valódi hivatásban, önmegvalósításban és a közösségekben.

Ha önbizalommal, hittel tölti el, hogy a hobbijának, a valódi hivatásának szenteli az életét, meg fogja kapni hozzá az anyagi támogatást. Anyagi kérdések nem motiválhatják abban, hogy belevágjon-e a vágyai megvalósításába.

Annak a tudása van ebben, hogy azt fogom kapni, amit megérdemlek, ami benne van a sorsomban. Biztonságban vagyok az anyagban a hitemen keresztül, úgy, hogy megtalálom a szabadságomat a valódi hivatásomban.

Csontváry megteremtette magának hosszú éveken keresztül annak az anyagi feltételét, hogy alkothasson. A festés valódi hivatás volt számára, sosem volt szempont, hogy ő ebből pénzt szerezzen. Soha egyetlen képet nem adott el, az államra akarta hagyni az életművét.

Mégis, hogy történhetett, hogy élete végén többször zavart elmeállapotba került, és szinte teljesen elszegényedve halt meg?

Hol mehetett félre Csontváry sorsa?

Lássuk, a transzcendens bolygók hogy segítik a karma megvalósulását.

Mivel itt a Neptun emelt házban van, egyértelmű, hogy neptuni, önfeláldozó képletről beszélhetünk. (A karmabolygók által meghatározott életterületek egyszerre nem működhetnek, valamelyik területről, vagy annak egy analógiájáról le kell mondani. Itt megvan a lehetőség, hogy a született maga mondjon le egy életterületről, de a sors is elveheti.)

1-es házban élheti: lemondhat az akaratról, önérvényesítésről. (Ez nem szeretjük, kiszolgáltatott, döntésképtelen helyzeteket hozhat.

2: lemondhat az anyagiak teremtéséről

4: családról, otthonról, ingatlanról, hazáról

11: lemondhat a szabadságról, beteljesült vágyakról, barátokról, a valódi hivatásról

Tehát ezek az életterületek egyszerre nem működhetnek. Csontváry sorsában a családról és az anyagiakról való lemondást láthatjuk.

Végigkövethetjük azt az elvet is, hogy pozitív megélésekben hogy segítik a transzcendens planéták a Szaturnusz és a Jupiter megélését, illetve negatív válaszokban miként alakul a sors. Adott, hogy a sors milyen élethelyzeteket, témákat kérdez fel a született életében. Ebben a rendszerben átlátható, hol, milyen döntések mentén csúszik el a sors, és mivel ezek korrigálható lépések, vissza is lehet kormányozni azt az archetípusok magas szintű megélése felé.

A pozitív út:

Kiinduló pont a sorsfeladat (Szaturnusz), az archetípus magas szintje: anyag nélkül is biztonságban vagyok, ha van, adnom kell, ha nincs, kapni fogok.

Ehhez le kel mondani az akaratomról, döntéseimről, máshoz kell igazodnom, kell, hogy legyen mellettem valaki, aki mögé beállok, vagy akinek fontos, hogy én mit akarok. (Neptun az 1es házban)
Bika Uránusz: kijelölöm a kereteket az anyagi biztonság területén, ahol szabad lehetek.
Így megélhetem a kiteljesedést a hobbimban, azt csinálhatom, amit akarok, élhetek a valódi hivatásomnak. (11es Jupiter)
Másokról gondoskodom – pl gyógyszerészként, másoknak adok a művészetemen keresztül, (Rák Nap felső szintje).
Így meg tudom élni a hatalmat, sikert, dominanciát a kapcsolataimban, környezetemben. 3as Plútó

Ha negatívan éli:

A Szaturnuszt célként jelöli ki a házban, nem éli a jegy felső szintjét: céloim a család, a haza, az érzelmek megélése, de korlátozva lesz.
Áldozatnak fogom érezni magam, lemondok az egységről. (Neptun lemondató analógiája a Halakban)
Független leszek a környezetemben, nem kötődöm másokhoz, utazgatok ide-oda, nem maradok meg egy helyen, magamra maradok. (Az Uránusz függetlenség analógiáját a házban éli.)
Elvesztem az önbizalmamat -vagy talán oly mértékben felturbóztam, hogy az már irreális? Nyilas Jupiter alsó szintje
Munkamániás leszek, vagy egészségügyi problémák jönnek (Nap a 6os házban)
Le kell mondanom az anyagi biztonságról. (Bika Plútó)

Mint látjuk, Csontváry élete ide futott ki, le kellett mondania az anyagi biztonságról.
Hol csúszhatott félre a sorsa?

Csontvárynak volt egy víziója, egy elhívása a valódi hivatása felé. Ehhez meg akarta teremteni az anyagi hátteret, amiből finanszírozni tudta az alkotást. Éveken keresztül felépítette a vállalkozását, mígnem tényleg eljutott oda, hogy elindulhatott külföldi akadémiákra tanulni, majd elkezdte megfesteni az életművét. Azért teremtett biztonságot, hogy szabadon alkothasson. Ebben a Neptun segíti, önfeláldozónak kell lenni az 1es házban, ahol a Neptun áll. Mit jelent ez? Le kell mondani az akaratról, ami úgy a legkönnyebb, ha beáll valaki mögé, vagy talál valakit, akinek az a fontos, amit ő akar. Ez a Halak archetípus témája, az egység. Tehát akkor tudja megvalósítani az anyag nélküli biztonságot, ha van mellette valaki. De megélhette az 1es házban Neptunt segítőként, patikusként is, úgy, hogy gyógyszereket készít az embereknek.

Az életúton nem találok olyan embert, akivel Csontváry egységben lett volna, sőt, ő mindig inkább elkülönült, magányos volt, saját utakon járt. Az 1es házban Neptunt egy ideig élte patikusként, segítőként, aztán élte művészként, de élete végén áldozatként. Nem volt mellette valaki, akivel az egységet élhette volna, aki miatt lemondott volna az akaratáról, vagy aki beállt volna mögé.

Amíg élte, hogy egységben van másokkal, mint gyógyító, vagy alkotott, addig meg tudta élni az Uránuszt, a valódi szabadságot a Bikában, vagyis, hogy ő jelöli ki a kereteket, korlátokat az adott archetípuson belül, ahol szabad lehet, ami itt az anyagi függetlenséget jelentette. De amint áldozatként kezdte élni a Neptunt, az anyagi függetlenség is összeomlott. 1910 után kezdődtek el lelki betegségei, miután befejezte utolsó nagy festményét, a Sétalovaglás a tengerparton című művet. Ezután pszichózisa súlyosbodott. Írogatott, előadásokat tartott, de egészségi állapota rohamosan romlott. Pénzét hadikölcsönbe fektette, patikáját államosították, nagyon szűkös anyagi körülmények között élt. Amint nem élte a Neptunt segítőként, és alábbhagyott a művészeti kreativitása, alkotómunkája is, beindultak a lelki betegségek, és az áldozati helyzet.

Ahogy az Uránuszt nem tudta a Bikában élni, áttevődött az analógia a házra: a 3as házban, vagyis a kapcsolataiban, környezetében függetlenségben élte. Nem kötődött senkihez, teljesen magára maradt.

Amíg élte a Neptunt patikusként, művészként, megélte az anyagi teremtésben a szabadságot, kiteljesedhetett a valódi hivatásában, és a Napját is tudta felső szinten élni: gyógyszerészként másokról gondoskodott, festőként a művészetén keresztül adott az embereknek.

Amikor már a Neptunnak nem tudott magasabb szintű analógiát adni, és átfordult a láncolat negatívba, nem kötődött senkihez, elvesztette az önbizalmát, megrendült a pszichés egészsége. A Napot házban kezdte el élni, már nem tudta megélni a Rák felső szintű analógiáját, a gondoskodást, a 6-os házban a Nap viszont betegséget hozott. Bika Plútóval pedig le kellett mondani az anyagi biztonságról.

Az életfeladat

A személyiség feltérképezésénél már láttuk a festőt működtető archetípusokat, itt most foglaljuk össze a személyiség adottságait úgy, mint életfeladatot.

Csontváry életfeladata – **Nap a Rákban** - a gondoskodás, vagyis alá kell rendelődni egy gyengébb akaratnak, vagy mert érzelmileg kötődik, vagy mert szükség van rá.

A Nap megélését, vagyis a gondoskodást segíti a **Rák Hold**: fontossá, nélkülözhetetlenné tud válni érzelmileg. Empatikus, gondoskodó, befogadó, intuitív, érzékeny. Ezt segíti a **Rák Vénusz**, az érzelmekben talál komfortot, érzelmileg fontosnak tartja magát.

Ha érzelmileg kötődik, nélkülözhetetlennek érzi magát, segíti, hogy gondoskodni tudjon másokról. Az **Oroszlán Merkúr** olyan tudás birtokában van, amiért fel kell, hogy nézzenek rá az emberek. Úgy kell gondoskodnia, hogy közben meg kell őriznie a felsőbbbségét. Így tud érzelmileg is nélkülözhetetlenné válni.

Az **Ikrek Mars** a Napot segíti: képes legyen állandóan változtatni, ne ragadjon bele dolgokba, legyen rugalmas, így tud gondoskodni.

A **Bak ASC** is a Rák Napot segíti: tudnia kell célokat kijelölni, megvalósítani, hogy gondoskodni tudjon.

Hol látjuk ezt Csontváry életében? Nyilván arra gondolunk, hogy a rákságát a művészetben élte.

A Rák archetípus magasabb szintjén valóban megjelenik a művészet, és az érzelmek letisztulása is, amikor már nem vagyunk kiszolgáltatva az érzelmeknek, de mégis átéljük őket. Feladatként, élethelyzetként viszont a gondoskodásnak kell megjelennie. Fizikai szinten az emberekkel való érzelmi kötődésben nyilvánul meg. Lelki szinten kibontakozhat a művészet, de valamilyen módon az emberekkel is kell kapcsolódnia. Akkor tudhatjuk, hogy nem elég, ha csak művészetben éljük, ha a sors belénk áll.

Csontváry életében nagy kérdés, hogy ott van ez a sok rákság, ráadásul a Nap Hold együttállás kap egy trigont a Neptuntól, ami még érzékenyebbé teszi a szülőt, de a művészetben, illetve a patikusi működésén kívül nem nagyon látjuk az életpályáján a megjelenését, kibontakozását.

Pedig Csontvárynak a család is nagyon fontos lenne. Akinek az 1-es ház ura a 4esben van, az a családért tesz, fontos neki az otthon, a gyökerek, a múlt. Nagyon családcentrikus. Nála ez miben érhető tetten?

Ott van még a Vénusz-Merkúr együttállás a DESC-en, Rák házcsúccsal. Biztos, hogy ösztönszinten ott volt Csontváryban az érzelmi kötődés igénye. Nagyon mély érzései lehettek.

A Bak ASC-sel viszont hajlamos lezárni, nagyon bekeményedhet. Célok hajtják, tervez, struktúrákat készít, és lépésről lépésre megvalósítja a dolgokat. Kitartó, türelmes, megbízható. Igénytelen, hajlamos az aszketizmusra. Kemény és szigorú tud lenni magával. Ha nincsenek célok, magába fordulhat, bemerevedhet, elszakad az érzelmeitől.

Az ASC ura tehát a 4es házba kerül, így az ego törekvése, megvalósító szándéka a család, a múlt, a származás, az érzelmi alapok, a saját régió fele fordul. Csontváryról azt tudjuk, hogy nagy hazafi volt. Imádta a császárt, konzervatív értékeket vallott. Ezt jelöli a Szaturnusz az IC-n. Gyerekkorában is nagy család vette körül, fontos volt számára az apja, pályaválasztásával egy családi tradíciót vitt tovább. De Csontvárynak nem lett se saját családja, se párkapcsolata. Egyetlen kapcsolatáról sem tudunk, magányosan élt egész életében.

Mi utalhat a képletben arra, hogy van egy nagyon nagy érzelmi igényű, rendkívül érzékeny ember, de mégsem tud emberekkel érzelmileg kapcsolódni, romantikus viszonyt kialakítani, családot alapítani?

- Van egyrészt a Bak ASC, ami hajlamos a lezárásra.
- A Szaturnusz az IC-n áll. Ha nem tudja a jegy felső szintjében élni a Szaturnuszt, (tehát megélni az anyag nélküli biztonságot, hogy a döntéseit ne arra alapozza, lesz-e valamiből pénze vagy sem, ha van pénze, adni tudjon másnak, de ha nincs, akkor ő fog kapni), akkor a Szaturnusz a 4es ház életterületén, családban, otthonban, érzelmi bázisban korlátokat fog hozni. Behozhatja ez azt, hogy gyerekkorban nehéz körülményeket élhet meg, hiányzik az otthon melege, nincsenek érzelmek, csak kötelességek és felelősség. Ott van az a lehetőség is, hogy nem tud hozzáfogni a családi dolgok megoldásához, menekül előle. Vagy túl korán, vagy túl későn alapít családot. Megjelenhetnek terhek, veszteségek az otthonnal, családdal kapcsolatban. Hiányzik az otthon melegsége. (Természetesen a Szaturnusznak nem feltétlenül kell ezt az aspektusát élni. Ha tudja az ember az adott jegy magas szintjén élni a Szaturnuszt, akkor is megjelenik a házban, mint minőség, de akkor a felelősségvállalást, fegyelmet, keretezettséget, kitartást hozó ügyekben nyilvánul meg.)
- A Mars is itt áll a 4es házban, Neptun kvadrátban, ami utal arra, hogy a családalapítás, otthonteremtés valamilyen gellert kap. Alapvetően itt az akarati energia ráirányul a gyökerekre, családra, otthonra, ez hasonló energia, mint az 1es ház ura a 4esben, vagyis törekszik a családra, otthonra. De mégis van benne valamilyen elbizonytalanodás a Neptun kvadrát miatt. (Gyerekkorában leégett a házuk egy tűzvészben, meghalt a testvére is ekkor.)
- A párkapcsolat blokkolt. A DESC-en álló Vénusz-Merkúr kvadrátot kap a Plútótól és Uránusztól. Kérdés, ennek mi lehet a hátterében, erről még lesz szó.
- Eleve az, hogy a Vénusz szemben van az ASC-sel, a női zsánerkép nehezen integrálható, vagy fogadható el.
- Ide veszem még a Rák Újholdat is. Ez egy rendkívül szenzitív, fogékony, befogadó és befolyásolható állás. Az identitás, a tudatos rész és az érzelmi befogadás fúzióban van. Egyszerre befogadó és önálló, nem nagyon vonódik be a dolgokba, igazából nincs senkire se szüksége, jól elvan egyedül a saját rendszerében. Nagyon passzív. Az újholdas Rák férfi nehezen kezdeményez, ő várja befogadóként a nőt.

Nyilván ezt a minőséget a művészetben csodálatosan ki lehet használni, ahogy azt Csontváry tette is. Mindezek után látjuk, hogy mindegyik személyiség planéta érintett valahogy negatívan abban, hogy család, vagy párkapcsolat jöhessen létre. Ha Csontváry a családban élte volna meg ezt a sok Rák energiát, akkor az elvett volna a művészetéből, akkor nem jött volna létre egy ilyen életmű. Számára a boldogságot az önmegvalósítás, a vágyak beteljesítése, a valódi hivatás megélése jelentette. A sorsfeladata is arra irányult, hogy létre tudja hozni az alkotói életművét. Ehhez kapott még rendkívüli művészeti tehetséget, érzékenységet, emellett célorientáltságot, megvalósító képességet, strukturáltságot is. A transzcendens planétáktól a furabogárságot, különcséget, önhittséget, perfekcionizmust, mély gondolkodást és elhivatottságot. Ebbe az életútba nem fért bele a család. Viszont a család nélküli életútba az is kódolva volt, hogy idős korában, ahogy nem tudja élni a Neptun gyógyítói, művészeti analógiáit, illetve nincsenek érzelmi kötődések, gondoskodás, ha nincs mellette valaki, aki mögé ő beállhat, vagy aki beáll ő mögé, akkor óhatatlanul az archetipusokat alacsony minőségben tudja csak élni. A Neptunt áldozatként, a Napot a 6os házban betegségben, a Plútót anyagi veszteségben, a Szaturnuszt az otthon, a biztonság elvesztésében, öregkori magányban, hosszú leépülésben fogja megélni.

Élettörténet

A házak sorsunk életterületeit mutatják meg. Ahogy korábban a személyiségnél láttuk, a jegy hat a planétára, befolyásolja annak minőségét. A planéta viszont áll egy életterületen, ez a házra fog hatni. A ház, vagyis az életterület minőségét az is befolyásolja, hogy milyen jegyben áll a házcsúcs. Ebben a rendszerben, ha az egó döntéseit vizsgáljuk, akkor az egó csak mint házúr hozhat döntéseket. (A ház ura az a planéta, ami azt a jegyet uralja, amiben a ház csúcsa áll. Ebben az esetben viszont figyelembe kell venni a polaritás szabályát: egy planéta csak akkor lehet a ház ura, ha

azonos minőségű jegyben áll - egy planéta csak egy háznak lesz ura. Itt a transzcendens planéták nem lehetnek házurak.)

Hogy jobban megérthessük a személyiség döntéseit, nézzük még végig a házurakat, a polaritás elve alapján. Ez megmutatja azokat az életterületeket, ahol a született tud önmagáért tenni, és azt is látjuk, milyen módon.

Hogy tud tehát az ego megnyilvánulni, milyen területen tud döntéseket hozni?

- **I-es ház ura a VI.-ben:** Az akaratát a családon keresztül érvényesíti. A családban tud kiteljesedni. Sokat foglalkozik az otthonával. Jelentheti azt is, hogy folytatja a családi tradíciót, önérvényesít abban, amit a család kínál neki. Fontos a saját régió, a haza, hazafiság. A származási család, az otthon, a bázis, amit a szülői házból hoz, az tényleg meghatározó volt Csontváry számára. Saját családja nem lett, viszont a hazaszeretet mindig nagy szerepet játszott az életében.

- **2es ház, nincs ura,** házcsúcs a Halakban: anyagiakban a Halakságot éli, egységet kell másokkal megélni. Befogadó az anyagi dolgokra, tipikusan nem a teremtésre kapja. Kell mellé valaki, akinek fontos az ő biztonsága, vagy neki kell másnak biztonságot teremteni. Akkor tud teremteni, ha másnak is szüksége van rá. Ha magának teremt, könnyen elvesztheti a pénzt. Csontvárynál ezt a minőséget úgy is megvalósulni látjuk, hogy a gyógyszerekből (Halak, Neptun) van bevétele. A patika bérbe adása után passzív jövedelme volt.

- **3as ház: nincs ura, házcsúcs a Bikában:** Bikaságot él a gondolkodásában, a környezetében való kapcsolódásban. Ragaszkodó. Biztonsági játékos. A szépségről gondolkodik. Környezetében termékenység, biztonság. (a házban álló planéták módosítják)

- **VI-es háznak** nincs ura, Bikaságot él az otthonában: biztonságra vágyik, ragaszkodik az otthonhoz, érzelmeihez.

Ez is egy plusz információ, hogy ő maga egóból nem tud tenni a család megvalósításáért.

- **5ös háznak** nincs ura, itt az Ikrekiséget éli: az önmegvalósításában, teremtésében könnyed, mozgékony, intellektuális. Hobbija az utazás, a tanulás, az ismeretszerzés.

- **6os ház ura a 6os házban:** A munkában alárendelődik, munkamániás, nagyon tud dolgozni, ha belekezd valamibe, végigviszi. Segítői munka.

- **VII-es ház ura a 6osban:** A munkán keresztül kapcsolódik a külvilághoz, publikumhoz. Közszereplés. Lehetne az is, hogy a munkáján keresztül talál párt, vagy alárendelődik a párkapcsolatban. De Csontvárynak sosem volt párkapcsolata. Ő a 7es házat a nyilvánosságon keresztül élte.

- **8as ház ura a VII-esben:** A külvilágnak megmutatja a belső árnyékot. A belső problémák, vagy valamilyen veszteségélmény hatással vannak a párkapcsolatra. (Ha lenne párkapcsolata, pl a pár kezelné az anyagiakat, vagy a pár vagyona miatt jönne össze vele. A kapcsolat alapja lehetne a szenvedély is.) Benne van az is, hogy lemond a párkapcsolatról.

- **9es háznak** nincs ura: a Szűzséget éli, világképében praktikus, precíz. Tudományos, elemző világlátás. Ilyen tanulmányok. (gyógyszerészetet, kémiát, ásványtant, földtant, kristálytant tanult. Nyelveket és jogot is tanult.)

- **Xes háznak** nincs ura, Skorpió házcsúcs. Célja a mélység, a dolgok mögé nézés. Hivatásában a mélységeket kutatja. Hivatásában, céljaiban egoellenes helyzetbe kerül, amíg akarja, nem kapja meg, amit akar.

- **11es ház ura 11-ben:** Szüksége van a barátságokra, hasonló gondolkodású emberekkel való kapcsolódásra. Elvek mentén másokkal kapcsolódni. Közösségnek, klubnak társaságnak, csoportnak a tagja lenni. A szabadságot a közösségekben, a valódi hivatásában tudja megélni. Nagyon fontos számára a szabadság.

Tudható, hogy Csontváry Életreform körökbe járt. Vágya az volt, hogy festhessen, megvalósítsa a hobbiját, ami egyben a valódi hivatása.

- **12es ház ura IV-esben:** A családban egységélmény. Az otthonban magányos, vagy az otthonában tud egyedül tölteni. Otthonában művészeti munkával foglalkozik.

Otthonosan érzi magát a tenger mellett. Szívesen foglalkozik álmokkal.

A képletben kiemelt életterület a munka, alárendelődés, szolgálat, beilleszkedés háza (6). A Rák házcsúcson rajta áll a Hold, együttállásban a Nappal. Az újholdas hatásról a személyiségben már volt szó. A Rák Újhoid egy nagyon passzív, befogadó állapot. Ézelmi kötődést alakít ki a munkához, munkahelyhez, kollégákhoz. Alá tud rendelődni, be tud illeszkedni, a gondoskodás megjelenik a munkán keresztül.

Csontváry ezt a gyógyszerész munkájában és művészként is jól meg tudta élni.

Ki tud teljesedni a munkában, de a képletben benne van erősen a munkamánia lehetősége. Az is látszik itt, hogy Csontvárynak fontos a rend, a rendszeresség, a tisztaság, a letisztultság. Gyakorlatias, praktikus. Másokat praktikusán ellát, gyógyít.

A művészeti munkában is gyakorlatias, meg tudja teremteni az alkotás körülményeit, és rengeteg munkát bele tud tenni az alkotói folyamatba.

A 6. ház az egészség területe, itt vannak az életmóddal szerzett betegségek. Itt megvan a lehetősége a pszichoszomatikus tünetképzésnek. A gyomor nagyon érzékeny lehet, a táplálkozás, a hidratáltság kiemelt téma. A Rák Holddal itt van hajlam a vegetáriánus és egészségtudatos életmódra. A munkamánia kényszerességig is fajulhat.

A munka területe támogató hatásokat kap a 3as házból, a gondolkodás, kommunikáció, kapcsolatok, testvérek, utazás, mozgás házából.

A Plútó a Bika házcsúcson áll, az Uránusz is itt van a házban. A gondolkodás témájánál már volt erről szó. A sors dinamikájában kérdés, hogy Csontváry fog dominálni a környezetében, vagy rajta uralkodnak mások? Az életutat ismerve valószínűleg a Plútó a magány, elzárkózás, de a fanatizmus analógiájában is megjelent. Biztos, hogy le tudta dominálni a környezetét, erőteljes, különös, szuggesztív, karizmatikus személyiség volt, erőteljes meggyőződéssel.

Kapcsolataiban, rokonsággal, testvérekkel szélsőséges helyzetek alakulnak ki. A Plútó behozhatja a veszteséget, a kapcsolat teljes megszakadását. Amiről tudunk, hogy az 1863-as tűzvészben meghalt az egyik nővére. Az Uránusz is bizonytalan kapcsolatokat jelöl, gyakran szétesik a kapcsolati háttér, és kialakul egy „van is meg nincs is helyzet”. Testvérkapcsolatok megszakadhatnak. Lehet persze a planéta maga szintjét is élni, különös, spirituális kapcsolatban. (Erről az életrajzban nincs konkrét információ).

A két transzcendens planéta a 3as házban utalhat a sok költözésre gyerekkorban, és a későbbi rengeteg utazásra is. Csontváry alkotói évei alatt szinte folyton úton volt.

Az életrajzból tudjuk, hogy 17 évesen kereskedősegéd lett Eperjesen egy nagykereskedő gyárosnál. Ő maga így ír erről:

„Így lettem kereskedő három és fél évig, ahol gyorsan megtanultam németül és pontosan számolni, mert a forgalom nagy volt: Bártfán volt egy fűszeres fiók, két üvegyárral, az anyaüzletben pedig a férfi-női cikkek mellett üveg, porcellán, nürnbergi áru- lerakattal. Mindez nagy munkát és szakértelmet igényelt, a munkát bírtam, a szakértelmet egy éven belül már annyira elsajátítottam, hogy önállóan már a főnököt, aki a takaréokban elfoglalva volt, helyettesítve pótoltam. Az anyag beszerzését és továbbítását én irányítottam.

... Jól emlékszem arra, hogy a selyem remek színezése reám rendkívül kellemesen hatott, a különböző színárnyalatnak az ismerete az áru osztályozásánál előnyöket biztosított, a személyzet élére kerültem, s az üzlet menetére befolyást gyakoroltam.

... Kb. 17 éves koromban egyszerre csak azon vettem magam észre, hogy egy sejtelem fejlődött ki bennem, amely azt súgta nekem, hogy a kereskedelmi pályán nincs mit keresnem. Közbejött az önkéntesség kérdése is, mely a kereskedőknél három évet vett igénybe, de közbejött, hogy atyám a szerednyei állapotot megelégette, gyógyszerésztárat vett s átköltözött Szabolcs-megyébe.

Ebben a gyógyszerésztárban töltöttem el a gyakornoki éveimet, a kereskedelmi tapasztalataimat itt értékesítettem.”

A 3as Plútó és Uránusz mutatja a tehetséget és lehetőségeket is a kereskedelembe. Szextillel kapcsolódnak a 6os Hold-Nap együttálláshoz: a jó fejű, ügyes, tanulékony, tehetséges ifjú lehetőséget kap a kereskedelmi tanulmányokra, ebből munka is lesz, a munkában előléptetik vezetői pozícióba - tipikusan a 6os házaz Nap esete, beosztottként vezetői pozícióba kerül.

Csontváry sok évet dolgozott patikussegédként is, erre is utalnak a 6os házaz planétái.

Önéletrajzi írásában említi, mennyi előnye származott a kereskedelmi tanulmányaiból:

„A világkiállításon láttam és tapasztaltam, micsoda előnyöket szereztem azzal, hogy kereskedő lettem, micsoda szakértelmes szemmel hasonlítottam össze árukat, országokat, világrészeket a világ versenyében. Már itt feltűnt a gyárak kiszámíthatatlan teljesítménye, szemben ezzel a keleti népnek a kézi szerénysége. Engem a nagy gépek óriási teljesítményei gondolkozóba ejtettek, de fiatal voltam, világgraszoló problémákkal még nem foglalkoztam. Nem ismertem a világ gazdasági statisztikáját, mely nélkül a világ kereskedelmét bírálni nem lehetett. Meg kellett elégednem a látottakkal s tapasztalataimat kiegészítettem a tanulmányokkal.”

Végvári Zsófia, aki több szempontból kutatta Csontváry életművét és életútját, felvetett egy olyan témát, hogy Csontváry nem hagyott fel a textilkereskedelemmel, hanem rengeteg külföldi útja összefüggésbe hozható azzal is, hogy a motívum keresése mellett textileket is adott-vett, így finanszírozva utazásait, életét. (A patikából származó bevétel nem lett volna elég ennyi utazásra.) Volt olyan év, hogy 10-15 országban is megfordult, ehhez kellett valami indok.



V. Zs. feltételezése szerint ezen a Castellammare di Stabia, olasz kikötő című képen a jobb oldalon látható szármárhúzta kordén a két nagy faládában szállította Csontváry a kelmét. A háttérben látható gyárak pedig textilgyárak voltak.

Végvári Zsófia azt állítja, az sem volt véletlen, hogy Csontváry Gácson nyitotta meg saját gyógyszerárát. Miért pont Gácson? A vonat csak Losoncig járt, innen még 6 km-t kellett gyalogolni sáros-poros utakon az Isten háta mögötti helyre. Igen ám, de Gácson volt Közép Európa legnagyobb textilgyára. Csontváry patikája ott volt egész közel a gyárhoz, és tudható, hogy jóban volt a gyár igazgatójával.

Csontváry ragyogó képeinek, színeinek egy egyedi festéstechnika és [festésrecept a titka](#). A tubusos olajfestékek csak a 19. század második felétől terjedtek el, főleg Csontváry idejében még nehezen lehetett hozzáférni, használatuk költséges volt, keverhetőségük, színtabilitásuk nem volt megfelelő. Ráadásul a tubusok nehezek voltak.

Bár Csontváry műveit olaj-vászon képeknek aposztrofálják, a képek felülete teljesen eltér az olajfestékekkel készült festményektől.

„A műveken elvégzett vizsgálatok bizonyították, hogy Csontváry nem a szokványos olajfestékekkel festett, és nem csupán az köztudatban elterjedt és közismert pigmenteket alkalmazta, amikhez ő nem is pigment formájában jutott hozzá.

A kutatás nélkülözhetetlen alapját képezte a gácsi posztógyár munkafázisainak és részlegeinek pontos felkutatása, a korabeli textilfestési és pácolási folyamatok és alapanyagok rendszerbe foglalása.

Ez alapján egyre egyértelműbb kép rajzolódott ki Csontváry anyaghasználatáról, miszerint színeit, melyeket por alakban alkalmazott, a gácsi posztógyár textilfestő üzemegységéből és saját gyógyszerári alapanyag készletéből alkalmazta.” (Végvári Zsófia)

Utazásai során Csontváry csak a színes anilinfestékeket vitte magával, amivel a textileket is színezték. Ezeket keverte pácsókkal, bázis alapanyagokkal (ólomfehérrel, gipsszel, cinkfehérrel), kötőanyagnak balzsamterpentint, enyvet és alkoholt használt.

Előkerült egy dokumentum is egy textilipari konferenciáról, ahol felszólalt Kosztka Mihály. Vagyis Csontvári több nevet használt: Csontváry Kosztka Tivadar volt a festő, Kosztka Mihály pedig a patikus és a textilkereskedő.

Elhisszük ezt a 3as ház Plútóval, Uránusszal? Persze. A párhuzamosság és névváltoztatás is itt látszik a 3as házban.

A 3as ház, különösen a benne álló Uránusszal és Plútóval baleseteket is mutathat az életben.

Csontváry leír néhány gyerekkori balesetet önéletrajzában:

„Én 12 éves koromban nagyban törtem a fejem. Nagypénteken a daruréten egy madarat megsebeztem s a csatornán át kellett kelnem, de ugrás közben a havas partról lecsúsztam a feneketlen csatornába s csak halálos erőlködéssel vergődtem ki a partra. Hideg sötét lett, napfogyatkozás közeledett. A másik szerednye könnyelműségem az volt, hogy fáért menő kocsisainkkal kirándultam az erdőre: de amint az erdő szélére értünk, gyönyörű érett szilva kínálkozott előttünk; én a kocsiról leszálltam, az ágot a puskaravasszal lehajtottam, de a puska elsült s a töltés a lábam között eltűnt.

A harmadik könnyelműség pedig az almáskerti kunyhóban történt, ahol öcsémmel éjszakáztam s egy éjjel idegen kutyára bukkantam. A kutyát nem bírtuk eltávolítani, atyánkat és Jancsit kellett felébreszteni s ártalmatlanná tenni, mert a kutya veszett volt.”

A második balesete kapcsán felmerült bennem – bár nem tudom pontosan értelmezni, mit jelenthet, hogy a töltés a lábam között eltűnt- hogy ebben a képletben benne van a nemzőszervet érintő baleset lehetősége. Most Takács Tibor és Rafael Csaba elemzési rendszeréről átugrok a tradicionális asztrológia felfogására, és a morini elvek szerint elemzem: a Plútó kvadrátolja a Merkúrt, és a Vénuszt. A Merkúr megkapja az Uránusz kvadrátját, és az együttállás miatt átadja a hatást a Vénusznak is. A Vénusz a herék jelölője. A Merkúr a 8as ház ura. A Vénusz pedig a 3as ház, és egyben a Plútó és az Uránusz ura is. Ebben az állásban benne van annak a lehetősége, hogy egy váratlan balesetben megsérülnek a nemzőszervek. (Érzékszervek is sérülhetnének, de ebből az önéletrajzi írásból inkább a nemzőszervekre következtethetünk).

Mivel a képletben van egy Mars Neptun kvadrát, ami szintén utalhat arra, hogy a férfiassággal kapcsolatban elbizonytalanító helyzetek adódhatnak, és valóban ott van még a rák újhordas állás is, ez megerősíti a korábbi felvetéseket, hogy miért nem volt Csontvárynak partnere egész életében.

A 7es ház a párkapcsolat, a külvilág, az együttműködő felek és a nyílt ellenségek életterülete.

A képletben 2 planétát is találunk itt, a Vénusz-Merkúr együttállását.

Élethelyzetekben ez úgy nyilvánult meg Csontvárynál, hogy a művészetével jelent meg a külvilág előtt, illetve előadásokat is tartott. A külvilág okoskodó, bogaras művésznek láthatta, aki különös, különc, saját utat jár, nem tud beilleszkedni, nyomatja a saját igazát, aki tudja, hogy kell a dolgoknak lenni. Nem vették komolyan, kinevették.

És Csontváry tényleg csodabogár volt az átlagemberhez képest, nagyívú gondolatai voltak, elszánt és céltudatos volt, nem értették meg őt az emberek. Valóban lehet, hogy ő ezt fel sem fogta, hogy a többiek furcsállják őt, bohócnak tartják, vagy kinevetik. Neki megvoltak a saját eszméi, hatni akart a világra, küldetéstudata volt.

Azt mondják róla, hogy különc, szélsőséges és magának való személyiség volt. Nem nagyon tudott másokhoz kapcsolódni. Ebben a kvadrátban ez is látszik.

Visszatérve a Rafael Csaba féle asztrológiai elemzéshez, és a planétákat házban álló bolygóként elemezzük, és úgy tekintjük, hogy a fényszög megjelenhet eseményként, élethelyzetként vagy belső megélésként is, akkor ebből a kvadrátból látszik, hogy ha Csontváry megéli a hatalmát a kapcsolataiban, és megéli a függetlenségét is, akkor az kizárja, hogy megélje a biztonságot, örömeiket, kapcsolódást egy párkapcsolatban.

Ha viszont úgy alakul az élet, hogy a párkapcsolatra választ rá, akkor a hatalmát, dominanciáját, függetlenségét veszítette volna el a kapcsolatban.

A tudatalatti nyilván tisztában volt ezzel a mintázattal, és akár volt Csontváry gyerekkori balesetének maradandó károsodása, akár nem (bár a Plútóval inkább az képzelhető el, hogy volt), Csontváry nem választott sosem a párkapcsolatra. Igazából a külvilág előtti megjelenése sem volt egy sikertörténet – még életében. Kevés kiállítása volt, nem élte meg, hogy a Magyar Állam megvegye az életművét és létrehozzon egy múzeumot. Több tervezett kiállítása nem valósult meg.

Csontváry tehát végig meg akarta őrizni a dominanciáját, függetlenségét, hiszen csak így tudta létrehozni az életművét.

Minden radixnál az a kiindulópontunk, hogy az úgy tökéletes, ahogy van. Mindenki kapja valamire a képletét, van egy küldetése, sorsfeladata, amit, ha jól él, akkor a képletben jelölt nehézségek, akadályok már nem fognak annak tűnni. A nehézségek a sorsfeladat megélése felé akarja terelni a szülöttet.

A Plútó és az Uránusz szextillel kapcsolódik a Hold-Nap együttálláshoz. Ez értelmezhető úgy is, hogy megélte a dominanciáját, hatalmát – akár magányát a környezetében, ez létrehozta a szabadságot, szabadon jött, ment utazott, ez viszont létrehozta, hogy művészként tudott dolgozni.

Végvári Zsófia, aki alaposan kutatta a Csontváry életművet és életrajzot is, feltárt egy érdekes romantikus szálát Csontváry életében.

Csontváry 1899-től rendszeresen látogatta az Uránia Tudományos színházat, amelynek nép- és önművelő küldetése volt. Ismeretterjesztő előadásokat láthattak az érdeklődők, amelyeket mozgóképekkel és színezett, vetített diákkal illusztráltak. Az Uránia színpadán lépett fel Isadora Duncan, akinek nevéhez a modern tánc megalapítása fűződik. Csontváry kapcsolatba került Isadora Duncannal, aki évekig a műzsája volt. Közelebbi kapcsolat nem volt közöttük, de művészettörténészek feltételezik, több képén is az ő alakja látható.

Van egy kép, amin egy szerelmes pár találkozik különös tájban. A kékruhás nőben, és a köpenyes, szakállas férfiban felsejlik Csontváry és Isadora Duncan alakja. Hogy miről szól valójában ez a kép, nem tudjuk, de vannak találgatások, hogy Csontváry azt az álmát festi le, hogy műzsájával egymáséi lesznek.



Csontváry biztos, hogy nagyon romantikus, mély érzésű, álmodozó férfi volt. Ő lehet, hogy ebben a titkos belső vágyakozásban meg tudta élni a szerelmet, az örömet, a harmóniát, talán a fájdalmat, elérhetetlenséget is.

Ezt nem tudjuk meg. Ő maga sosem írt erről.

A Vénusz és a Merkúr támogató fényszögeket is kap a képletben, egy szextilt a 4es házaz Szaturnustól, és a 4es házaz Marstól.

Alapanalógiában: ha a céljait követi, ha érvényesíti az akaratát, meg tudja élni a biztonságot, és kapcsolatokra is szert tesz.

Vagy megélheti a művészetét utazás közben.

Ha házban álló planétaként nézzük:

Ha célom az érzelmi bázis megtalálása, az létrehozza, hogy megjelenhetek művészként a külvilág előtt. Figyelni fognak a szavamra. Kiállhatok a közönség elé a gondolataimmal.

Igazából itt nehéz megtalálni a 4es ház analógiát Csontvárynál.

Többször volt már erről szó, de foglaljuk össze újra: A 4es ház a család, otthon múlt, gyökerek, haza, tradíciók területe.

A Szaturnusz felelősségre, keretekere, kötelességekre tanít az adott területen. A Szaturnuszt a jegyben kell felső szinten élni, amiről már a sorsfeladatnál volt szó: itt az anyag nélküli biztonságot, ha van, adni kell, ha nincs, kapni fog. Amíg tudja a felső szintet élni, a Szaturnusz a házban a felelősséget, kitartást, elköteleződést fogja hozni. Ha viszont célként lesz kijelölve a házban, akkor a korlátozó, lemondató analógiák fognak bejönni.

Gyerekkorban a Szaturnusz megjelenhet nehézségben, rideségben, érzelemmentes, hűvös otthonban, de lehet életre nevelő, fegyelmező, keretező otthoni környezet is. Csontvárynál szerintem inkább ez volt. Ahogy láttuk, az apát is a Szaturnusz és a Mars magasabb analógiáiban élte. biztos volt egy-két fenytés is, de az apa magas rangú ember volt, felnéztek rá, bár császárpártisága miatt támadták is. Csontváry tovább viszi a családi tradíciót.

Szerintem Csontvárynál a 4es házaz Szaturnusz a lelki bázis, illetve a hazaszeretet analógiáiban működik a leginkább. Megbékél a múlttal, az érzelmeivel, felelősen beleáll a feladatába, felnő, viszi az életét, tudatosan lemond a saját család megalapításáról. Azt gondolom, hogy ő ezeket jól meg tudta oldani. Ahogy láttuk, a saját család alapítása nagy kérdés, de a sorsa nem ebbe az irányba vitte.

Sok szó esett már az egyes házaspár Neptunról is, akár mint személyiség, de akár, mint a sors egyik kulcspontja. A planéta ugyan úgy személyiségtartalom, mint életesemény, amit a sors hoz be az ember életébe. A Neptun – Hold/Nap trigon úgy jelent meg Csontváry életében, hogy a patikusság létrehozta (trigon), hogy segítőként, gyógyítóként dolgozott. A művészettel való foglalkozás létrehozta, hogy festőként ki tudott teljesedni. De ha a Neptunnal pszichés problémák lesznek, az ugyan úgy létrehozza a 6os házaspár állást, csak itt már a ház betegsége analógiája fog bejönni. A trigon: magától létrejövő életesemény, élethelyzet, vagy belső megélés.

Többször említésre került, hogy Csontváry a Neptun-Mars kvadrát eseményként behozhatta a családi ház leégését. Volt még egy esemény, ami mély nyomokat hagyott Csontváry életében: a nagy szegedi árvíz 1879-ben. Önkéntesként jelen volt a mentési munkálatoknál, és mélyen megviselték a látottak. Meg is betegedett, ennek hatására abbahagyta jogi tanulmányait. Ez a Jupiter-Neptun kvadrát, Neptun-Mars kvadrát témája. Előbbi a segítőkészséget mutatja, ami végül rosszul sült el (Halak Neptun az árvíz szimbóluma is). A Mars uralja a 9-es házat (ha szignifikátorként nézzük), a Neptun kvadrát utal arra, hogy az árvíz mentés sokkja és a megbetegedés következtében abbahagyja a 9es házaspár jogi tanulmányokat.

Amiről még szinte alig esett említés, az a **11es házaspár Nyilas Jupiter**. A tradicionális asztrológia szerint ez egy nagyon erős, uralmi, ráadásul emelt helyzetben lévő állás.

A sorsfeladatban már láttuk, hogy a Jupiter a hiten, önbizalmon keresztül, a 11es házban, a vágyak beteljesülésében, valódi hivatásban, szabadság megélésében, közösségekhez való kapcsolódásban tud megnyilvánulni.

A Jupiter a lehetőség karma, azt a területet mutatja, ahol kiteljesedhetünk, boldogok lehetünk. Ezen a területen tudunk tágulni, bővülni, emelkedni. A 11-es házban álló Jupiter az önmegvalósítást adja feladatul és lehetőségként. Olyan tevékenységet választhat a szülő, amit szeret, feltölti, örömmel végez, amit akkor is csinál, ha nem kap érte pénzt.

A Nyilas Jupiter nagyfokú önbizalmat, optimizmust, bizakodást ad. A felkapcsolódás élményét, hogy mindig Isten közelségében vagyok, amiben persze ott rejlik az önjelölt főpap megnyilvánulási lehetősége is. Szellemileg tágul, nagy horizontok nyílnak előtte, megéli a szabadságát, utazik, világot lát, újabb és újabb tájakat, kultúrákat, embereket ismer meg. Megéli a szabadság és határtalanság élményét, nyughatatlanul és türelmetlenül keres mindig valamit, ami a világi jelenségeken túl mutat. Csontváry ebben tudott kiteljesedni.

Egyrészt rengeteget utazott, bejárta Európát, a Balkánt, a Közel-Keletet, de tudható, hogy fontos volt neki a közösségi lét is. Életreform közösségekbe járt, ahol terjedtek a kor újszerű szellemi és ideológiai tanai. Csontváry teozófiával és az antropozófiával is foglalkozott.

Azt se felejtjük el, hogy maga így fogalmaz: 1880 óta egy felsőbb szellemi akarat szolgálatában élt. Megtörtént vele az a bizonyos sugallat, 1880 október 13-án (a legenda szerint) patikussegédként egy percre leült a gácsi Vörös Kereszt patika ajtaja elé pihenni és lerajzolta egy vénycédula hátára az utcán álló ökrös szekeret. A rajz láttán főnöke, az idős patikus így kiáltott fel: *„Hisz maga festőnek született!”*. Ekkor Csontváry a feje fölött hangot hallott: *„Te leszel a világ legnagyobb napút-festője, nagyobb Raffaelnél!”*.

Csontváry mindezt utólag vetette papírra, kérdés, valójában hogy történt, de az elhivatás tényén ez nem változtat. Érdekes, hogy sok kutató, orvos, műtörténész találgatta, hogy vajon mi is történhetett, hallucinált-e Csontváry, jelenése volt, vagy kitalálta az egészet?

Egy magamfajta művészember számára, Csontváryhoz hasonlóan Nyilas, Bak, Halak és Rák témákkal (és még Jupiter-Neptun kvadráttal is megáldva) mi sem természetesebb annál, hogy az ember sugallatokat kap. Az egész életemet ilyen belső megérzések, belső biztos hiten alapuló küldetés tudat vezette. Nem gondolom, hogy képzelgés, hallucináció, kitalálás lenne egy ilyen fordulat. Ez egyszerűen csak megtörténik. Jön egy „flash”, egy mély belső meggyőződés, és az ember tudja, hogy mi a feladata, mit kell tennie.

Élethelyzetben mit hozhatott a Jupiter – Neptun kvadrát? Arról már volt szó, hogy a tudati térben ez jelentheti azt, hogy illuzórikus tévhitek, vakhitek alakíthatják a személyiséget, olyan dolgokban hisz, amik megfoghatatlanok. Felépít egy ideológiai rendszert, aminek nincs semmi realitása. (Tanulmányt

írt például Magyarország gazdasági fellendítéséről a selyemhernyó tenyésztésén keresztül, ezt a megfelelő minisztériumba el is küldte). De azért az illúzióra alapozott sugallat és hitrendszer messzire elviheti.

Ha azt a kvadrátot, amiben transzcendens planéta is részt vesz jól jelöli ki a szülött (tehát olyan döntéseket hoz, amikor valamiért dönt, valamire pozitívan ráválaszt), akár jól is meg lehet élni az egó számára. Neptun esetében a lemondásról kell lemondani: vagyis nem kell lemondani.

Itt: ha kiteljesedik a szabadságban, a valódi hivatásban, az akadályozza, hogy lemondást, áldozati helyzetet kelljen megélni a döntéshelyzetekben. Tehát művészként meg tudja élni a szabadságát, kiteljesedését. Ha alacsony szinten jelöli ki a Jupitert, akkor a kvadrát behozza a transzcendens planéta alacsony analógiáit, itt például a pszichés betegséget, káoszt, lemondást, veszteséget, illúziót, csalódást, becsapást, áldozathelyzetet. Mi lehet a Nyilas Jupiter alacsony szintje: a spirituális gőg, az öntetszelgő, önjelölt próféta.

Ahogy látjuk Csontváry képletében, a Jupiter együtt áll a **leszálló holdcsomóponttal**.

Itt be szeretnék hozni még egy karmikus témát, a holdcsomópontok, a szancsita karma kérdését. Az MC-IC tengely az egó egyszeri és megismételhetetlen útja, a sorsfeladat beteljesítése az adott életre.

A szancsita karma egy nagyobb ív tapasztalati tér, szokásmechanizmusok, beállítódások, hajlamok: a tapasztaló tudat összegyűjtött élményanyaga, vagyis a tudati kivetülése, tettek, gondolatok, cselekedetek, aminek van valami lenyomata az univerzumban. A leszálló holdcsomópont a hozott téma, a „múlt” tartalmi, a kivetülő tudat tapasztalatrendszer, olyan fókuszpont, ami az adott életben aktuálissá válik. Egyes asztrológiai iskolák ezt a leszálló holdcsomópontot a megdolgozandó, átminősítendő, elhagyandó feladatnak aposztrofálják.

A felszálló holdcsomópont viszont a jövő témája, ami fele a folyó sodrása visz, amibe bele kell tágnulni, aminek a minőségeit meg lehet valósítani.

A két téma nyilván egy tengely mentén bontakozik ki, amely jegypárokat köt össze, s ahol mind a két pólus archetípusát integrálni kell. Mivel a holdcsomópontok lassan mozognak, ezek generációs témák.

Csontváry tehát a Nyilas minőséget egy karmikus tapasztalati térből is hozza, ahol a tapasztaló tudat olyan mintákkal, élményekkel találkozott, hogy nagyon nagy szabadságra volt szüksége, öntörvényűen hozott döntéseket, és birtokában volt a dolgokat egységben látó szellemi tudásnak. A Nyilasból az Ikrek fele tartó karmafolyó képe olyan, mint amikor a füves pusztákon élő vadlovat elkezdik beteregni egy karámba. A Nyilas szellem hoz magával egy magasabb rendű tudást, amit át kell adni egy Ikrek típusú közegben, ahol az emberek racionálisan értik a dolgokat.

Mintha le kéne butítani valami tudást magában, hogy átadható legyen a más szinten gondolkodó embereknek. Ehhez szükséges, hogy megzabolázza magát, és adjon alább a nyersességéből, vadságából, vagyis „civilizálódjon”. A feladat arra hívja, hogy csatlakozzon, integrálódjon egy emberi közösséghez, aminek el kell sajátítani a kommunikációs normáit, meg kell tanulni, hogy mások álláspontját is el tudja fogadni. Pedig ez nem könnyű, ő nincs hozzászokva ahhoz, hogy másokkal kommunikáljon, pláne, hogy másokat méltasson. Ő a próféta. Hozzászokott, hogy ő mondja az ígét. És van mondanivalója, amit meg is osztana másokkal, de a világi integrációban akadályozhatja önteltsége, és hogy túl elfogult magával szemben. Meg kell tanulnia átadni a tudását.

Ha az életterületeket nézzük: a 11-5 ös ház tengelyén találjuk a holdcsomópontokat.

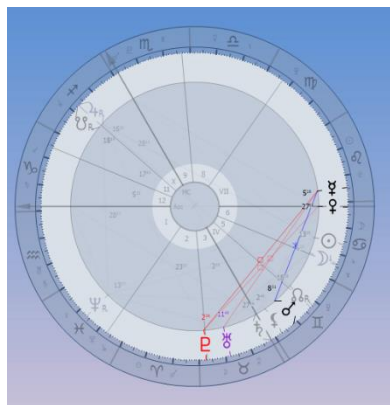
Egy semlegesebb, személytelenebb közösségi létből jön, ahol nem volt fontos az egyéniség. Innen a kreativitás, az önkifejezés, az identitás megnyilvánítása felé halad, ezen keresztül kell átadnia a tudását. Vagyis ahogy látjuk Csontvárynál: a festészetén keresztül.

Csontvárynál a Jupiter a leszálló holdcsomóponttal együtt áll, tehát az elengedendő 11-es házaz Nyilas témát mégsem olyan könnyű elengedni, túlságosan rajta van még a fókusz. Ráadásul a Jupiter a leszálló holdcsomópont ura, Neptun támadásban.

Így érthetőbbé válik Csontváry látnoksága, prófétikussága, életmódja, akár életútja is. Megértjük, miért volt akkora önbizalma, és hite magában, miért volt annyira egyértelmű számára, hogy ő világ

legjobb festője, nagyobb még Raffaellónál is. Értjük, hogy miért akart inkább egyedül élni, miért tartotta a környezete bolondnak, bohócnak, érthetetlen figurának. Nyilván Csontváry tett lépéseket az emberek „lkrek-világába” való integráció felé, de a karámba még nem tudta beterelni magát. Az életművét viszont létre tudta hozni az alkotásban, a „Nyilas-tudása” mégis el tudott jutni az emberekhez, és ma is az egyik legnagyobb hatású művészként tartja számon az utókor. Csontváry művészete valóban egészen egyedi és magával ragadó. Egyrészt egy belső vízió táplálja, amit következetesen végigvisz, kibont festészetében. Nem tagozódik be kora izmusaiba, egészen egyedi és grandiózus látomások vezérlik.

Csontváry 1919-ben kórházban halt meg, verőérgyulladást diagnosztizáltak a halál okaként. Vannak olyan feltevések is, hogy esetleg éhen halt.



A képlet alapján a halál valószínűbb oka az éhenhalás. A verőér-artéria szimbóluma a Jupiter, a gyulladást a Mars jelzi. Ezek az archetípusok nem kapcsolódnak a 8as házhoz. Annnyiből lehetett a háttérben egy gyulladásos folyamat, hogy a Mars szextillel kapcsolódik a Merkúrhoz. A szextil mint eseményt létrehozó fényszög jelenik itt meg. Mivel planéta nem áll a 8as házban, a ház urait nézzük: Merkúr és Vénusz együttállásban a DESC-en, Plútó és Uránusz támadásban. Mivel a Vénusz a táplálkozás szimbóluma, ennek támadottsága jelölheti, hogy nem tudott elég tápanyag beépülni a testbe. De táplálkozás téma a Hold is, ami itt a 6os házban áll, utalva életmódbeli kérdésekre, és amivel Csontvárynak egész életében

dolga volt. Tudható, hogy aszketikusan élt, alig evett valamit, húst egyáltalán nem fogyasztott. Halála idején a Vénusz kapott direktciókat a direkt és konverz ASC-től, illetve a D MC-től is.

Csontváry halála után tömegsírba került, később újratemették. Az exhumálásra és újratemetésre a Merkúrt (mint 8as ház urát) érő Plútó – Uránusz fényszögek utalnak.

Csontváry életében nem kapta meg azt az elismerést, amire vágyott. A jövő nemzedéke viszont felismerte nagyságát, az életmű szerencsésen megmenekült, és Csontváryból a magyar festészet mitikus figurája lett.

A mítoszt a festő maga kezdte el gerjeszteni önéletrajzi írásaiban, ami aztán önálló életre kezdett kelni. A sors nem hagyta, hogy elvessen az életmű.

A legendagyártás tehát Gerlóczy Gedeonnal folytatódott, aki elszedte a fuvarosoktól Csontváry képeit, akik a vásznat kocsiponyvának akarták felhasználni. Tény, hogy a Csontváry életmű megmenekülése egy különös sorsszerűségeen múlt: Gerlóczy hitt a saját értékítéletében, annak ellenére, hogy többen le akarták beszélni az életmű megvásárlásáról. Jókor, jó helyen volt, az árverésen ő tudta megvásárolni a képeket.

Csontváryról 1922-ben írták meg az első monográfiát, a mítoszeremtés útján ez volt az első mérföldkő. Ebben úgy állítják be Csontváryt, mint magányos, meg nem értett zsenit és őrültet. Sokáig ez a kép élt Csontváryról, de a mai korunkban orvosok, pszichológusok, művészettörténészek szakvéleményei folytán is eljutottunk oda, hogy sokkal árnyaltabban látjuk és értjük a festőt és művészetét.

Felmerül a kérdés az asztrológusban, hol látszik a képletben, hogy életében nem jutott Csontváry számára elismerés, halála után viszont ekkora mítosz és tisztelet vette körül az életművet?

Kövessük végig először az életút ívét, amit az IC-MC sorstengely mutat.

Az IC a képletben a kezdő és a végpont: a fogantatás és a kilépés a földi létből. A végső helyet is mutatja, ahova a test kerül a halál után.

Az IC-n rajta van a Szaturnusz, tehát szemben áll a célokat, hivatást, kiteljesedést jelző MC-vel. Karmikus feladat van az alapkapcsolatok tisztázásával, érzelmi bázis megteremtésével, felnövés, felnőtté válással, otthonteremtéssel, hazaszeretettel. Alapból ezek nem könnyű témák. A felnőtté válással, a hivatásban való előrejutással meg kell dolgozni. A Szaturnusz az 1es és a 12es ház ura: az

akarát, önérvényesítés a családra, hazára, múltra, érzelmi bázisra irányul, ugyanakkor az otthon az elvonulás helyszíne, magányt él meg a családban, nincs szüksége családra.

Az MC ura a Mars (itt most a ház szignifikátoraként tekintünk rá), a 4es házban áll, Neptun kvadrátban. A célok visszavezetnek a gyökerekhez. Addig nem jut előre, amíg az alapkapcsolatokat nem teszi rendbe. Cél az otthon, család (ami Csontvárynál nem volt), de a saját régió, haza felemelése is. Cél lehet az otthon végzett munka.

A Vénusz- Merkúr együttállás segíti az életút kibontakozását. A származásban és a célok kiteljesítésében is megjelenik a harmónia, a szépség, a művészet. Segíti az otthonról való leválást, az értékek továbbvitelét. Mutatja a művészi hivatásban való kiteljesedés lehetőségét.

A 10es ház urát (Mars) és társurát (Jupiter) is kvadrálja a Neptun az 1es házból. Bár ez is jelezheti a művészeti hivatást, ott van az a lehetőség is, hogy a célok területén illúziókat táplál a szülött, és nem az elképzelései szerint alakul a pálya.

Mivel ez a Szaturnusz képleturalkodóként, a szerepszemélyiség uraként van az IC-n, és így nehezíti a pálya kiteljesedését, utalhat ez arra, hogy amíg a személy él, és az ego a „játékban” van, addig az ismertség, elismertség nem lesz a szülött osztályrésze. De halál után az ego már nem hátráltatja a híressé válást.

A 12-es ház mutathatja a mitizálódást, legendává válást, elhallgatást vagy újrafelfedezést. Az 1- 12es ház ura a 4esben szextillel kapcsolódik a 4-8as ura 7esbennel (ismét szignifikátorként nézzük a házurakat): az életmű egy darabig időn kívülre kerül (12es ház), majd visszatér, mitizálódik, nagy nyilvánosságot kap.

Ahogy volt róla szó, az IC mutatja, hova kerül a test, milyen sírhelyet kap. A Szaturnusz szextilben a Vénusz-Merkúrral mutatja, hogy végül méltó, hagyományos nyughelyet kapott Csontváry a Kerepesi Temetőben, a síron Kerényi Jenő által mintázott szobor látható.



Linkek Csontváry életútjához:

- [Csontváry önéletrajza](#)

- [Felfele zuhanás - Mi okozta Csontváry Kosztka Tivadar tragédiáját?](#)

- [Végvári Zsófia kutatásai](#)

- [Végvári Zsófia Csontváryról](#)